

سليمان رشدي

تاريخ

يكتبه أهل الفن

دار الفكر للنشر والتوزيع



دمشق - سورية





٤٦٨  
٤٦٨

٩٦٢  
٩٦٢  
٩٦٢

تَارِيخ  
مِصْر  
يَكْتَبُهُ أَهْلُ الْفَنِّ



# تاريخ مصر يكتبه أهل الفن

حنفي المجلد لاوي

الهيئة العامة للكتاب الاسكندرية	
رقم الكتاب	962
رقم التسجيل	٢٤٦١٧

الناشر

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)

أحمد غريب

الكتاب : تاريخ مصر يكتبه أهل الفن  
المؤلف : حلى المحلوى  
تاريخ النشر : ١٩٩٨ م  
حقوق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة

الناشر : دار لقاء للطباعة والنشر والتوزيع

عبد خريب

شركة مساهمة مصرية

الإدارة : ٥٨ شارع الحجاز - عمارة برج آمون

الدور الأول - شقة ٦

ت : ٢٤٧٤٠٣٨ ، ٢٤٧٤٣٠١٧٤٣

فاكس : ٢٤٠١٧٤٤

التوزيع : ١٠ شارع كامل صحنى القجالة (القاهرة)

ت : ٥٩١٧٥٣٢ ص.ب : ١٢٢ (القجالة)

المركز الرئيسى : مدينة العاشر من رمضان

المنطقة الصناعية (C1)

ت : ٣٦٢٧٢٧ / ١٥ ص.ب : ١٢٢ (القجالة)

رقم الإيداع : ٩٨/٩١٦٢

للتقسيم الدولى : ISBN

977-303-029-6

## تاريخ مصر يكتبه أهل الفن

- ✽ سيد درويش
- ✽ أم كلثوم
- ✽ زكريا أحمد
- ✽ روز اليوسف
- ✽ حكمت فهمي
- ✽ منيرة المهدية
- ✽ بديعة مصابني
- ✽ امتثال فوزي
- ✽ تحية كاريوكا
- ✽ محمد عبدالوهاب
- ✽ محمود المليجي
- ✽ كمال الطويل
- ✽ حمدي أحمد





## ❖ المقدمة

لا يمكن بأي حال من الأحوال حين نتحدث عن تاريخ مصر الحديث.. خاصة فيما يتعلق بتوقيت انبعاث الحركات الوطنية ونمو الوعي القومي الذي كان يقف بقوة وراء كل الثورات التي فجرها الإنسان المصري ضد الحكام الظالمين، وضد قوات الاحتلال.. أقول لا يمكن في هذه الحالة أن ننكر أن هذا التاريخ الوطني المضيء قد تزامن بجلاء ووضوح مع انبعاث الحركات الثقافية والتثويرية التي بدأت تغزو المجتمع المصري كله مع أوائل هذا القرن.. حتى أن المؤرخ أو الباحث أو الدارس يظن أن تلك الحركات الثقافية - التي انبعثت بقوة داخل عقل وقلب المصري... وبأشكالها المختلفة الفنية وغير الفنية، - كانت هي الأساس الذي بُني عليه ذلك الوعي.. والذي كان وراء نجاح كل حركات الانتفاضة التي كانت تهب بين الحين والحين خاصة ضد الحكام الطغاه ثم ضد قوات الاحتلال.

ولاشك كان لانبعاث تلك الحركة الثقافية - والتي زودت الوعي القومي بالوقود المشعل دائماً - العديد من المنابع والمصادر، التي كان يأتي في مقدمتها بطبيعة الحال انتشار التعليم، وإقبال معظم طوائف الشعب المصري بلا تفريق على تثقيف وتعليم أنفسهم وبناتهم أيضاً.

وكان لانتشار التعليم إلى جانب ذلك فضله الكبير في إقبال الإنسان المصري على الحياة وعلى المشاركة في قضايا وطنه ومشاكله، ومحاولة التعبير عن تلك القضايا بشتى الصور الأدبية والفكرية.

كما كان للفن باعتباره المصدر الثاني من مصادر ومنابع تلك الحركة الثقافية فضل آخر في مجال زيادة الوعي الوطني، وقد أصبح رافداً أساسياً

من روافد تلك الحركات التنويرية.. حيث تزامن أيضاً مع تاريخ الوطنية المصرية فى العصر الحديث..

وصحيح أن الفن فى مصر فى هذه الفترة قد بدأ على استحياء من حيث مشاركاته الوطنية إذ إرتبط فى مشواره الأول بالنقليد.. إلا أنه وحتى فى مرحلة النقليد هذه.. كان الفن يسعى بشتى الطرق المشروعة وغير المشروعة لتغذية العقل والقلب المصرى وتنوعيته بقضايا ومشاكله السياسية والوطنية.

ثم سرعان ماتطور الفن المصرى بكافة أشكاله وألوانه حتى وصل إلى قمة التالى.. وبالتالى أصبح بالفعل المؤثر الحقيقى والباعث الأول لروح الوطنية المصرية التى تجلت بقوة من خلال مواقفها الشرفية تجاه القضايا المصرية فى فترات التاريخ المتباعدة. خاصة من بعد الحرب العالمية الأولى وإلى الآن.

وطالبور الفنانين المصريين وغير المصريين، من الذين ساهموا بدموعهم ودمائهم وكلماتهم وأحسانهم فى بحث هذه الروح الوطنية وتسجيل شرفها الذى انتفى خلال الأزمات التى مرت بها مصر خاصة أثناء الإحتلال البريطانى - مايو - جداً.. وهو يمتد بحق منذ عام ١٩٠٠ وحتى الآن - وقد حفات بهم وبناديرهم الفنية على وجه الخصوص عشرات.. بل المئات من الكتب.

ونحن فى هذه الأوراق.. سوف نحاول أيضاً أن نلقى الأضواء المبهرة على أهم تلك الأدوار الوطنية المتميزة التى عايشها هؤلاء الفنانين بل ومساهماتهم الكبيرة فى تسجيل وكتابة جزء من تاريخ مصر الحديث.

وقد عاصر قطاع عريض من هؤلاء أحداثاً سياسية ووطنية ساخنة.. لم يلتفت إليها الكثير من المؤرخين.. حيث بهرتهم الأضواء التى كانوا دائماً

يقفون أسفلها سواء فوق خشبة المسرح أو أمام الكاميرات وبالتالي ضاعت  
معالم تلك المساهمات وسط هذه الهالات الضوئية المثيرة.

من ذلك نجد أن الفنان المصرى رغم انشغاله دائما بالانجومية والبحث  
عن الشهرة لم ينس أبداً قضايا بلاده.. بل كان دائما يسعى فى الوقت نفسه  
لكى يكون فى مقدمة المشاركين فى تلك القضايا. وقد اختلفت المساهمات..  
بين مشارك فى توزيع منشورات سياسية مثلما فعل الملحن الكبير زكريا  
أحمد، وبين الخروج فى المظاهرات وترديد الأناشيد الوطنية، بل وتأليفها  
وتلحينها مثلما كان يفعل كل من الموسيقار العظيم سيد درويش والفنانة روز  
اليوسف.. ومحمود المليجى وآخرين. وبين مساهم فى الأحداث السياسية  
وتولى المناصب السياسية مثل الموسيقار محمد عبدالوهاب وكمال الطويل  
وحمدي أحمد وآخرين.

بل وأكثر من ذلك وكما سوف يمر علينا.. كان هناك من الفنانين  
والفئات من الذين مارعوا لحمل السلاح وتدعيم المقاومة وأعمال  
الفدائيين.. ويأتى فى مقدمة هؤلاء الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا.

حنفى المحلوى

حدائق القبة- القاهرة

ديسمبر عام ١٩٩٧



---

(١) سيد درويش

---



الزعيم الفني

لثورة ١٩١٩

فى عام ١٩٦٠، أى منذ مايقرب من ثلاثين عاماً.. كتب الناقد والمؤرخ الموسيقى الدكتور "محمود الحفنى" محذراً الذين يتحدثون عن الموسيقىار الخالد سيد درويش على أنه من أبطال الوطنية المصرية.. وقد قصد بذلك، أن نخرج هذا الفنان الخالد من دائرة اهتماماتنا به كفنان وكموسيقار عبقرى إلى منطقة أخرى تصورها الدكتور الحفنى ربما لاتفى بمكانة سيد درويش!!.

ونحن ننقل هنا ما ذكره عن ذلك بالحرف الواحد حيث قال : "يحاول البعض من حملة الأقلام أن يصوره - أى سيد درويش - داعية من دعاة السياسة، وأنه كان هو الترجمان لثورة ١٩١٩..".

وفى تعليله الراض لهذا الدور التاريخى الكبير لموسيقانا العظيم ذكر الدكتور الحفنى : "أقول إن هؤلاء إذا ترك لهم الطريق فإنها ستصبح ضمن الشائعات التى تتضخم كلما تباعد بها الزمن، ويومئذ يتعثر التاريخ وتلتبس فيه الأمور، وتختلط الحقائق بالأخيلة".

وفى عام ١٩٩٠.. أى منذ ما يقرب من ثمانى سنوات.. كتب الشيخ "حسن درويش ابن راحلنا العظيم سيد درويش يقول عكس ذلك تماماً.. من واقع ما قدمه من حيثيات.. رأى أنها السبيل الحقيقى لوقوف الملحن الكبير سيد درويش فى مصاف الوطنيين المصريين من الذين حملوا مشاعلها وأضاءوا بها طريق التاريخ الجميل.

وقد رأى الشيخ حسن أن والده بالفعل كان من دعاة ثورة ١٩١٩. بل وكان من زعمائها أيضاً. وهذه الزعامة تجلت فى رئاسته للثورة الفنية التى واكبت الثورة السياسية والثورة الشعبية.

وبصرف النظر عن الوقوف عند أى الرايين وإيهما أصح.. نود أن نشير إلى نقطة فى غاية الأهمية.. وربما تساهم فى وضع حد للخلاف بين وجهتى النظر هذه، وهى أن تاريخ مصر إبان الحرب العالمية الأولى وما قبلها وما بعدها أيضا.. شهد بقوة تأثير الفن المصرى ووقوفه إلى جانب كل الأعمال الوطنية والشعبية التى انطلقت فى ذلك الوقت بعفوية شديدة، ووقعت بدون ترتيب مسبق.

ومعنى تجاوب الفن المصرى بكل ألوانه خاصة الغنائى والموسيقى.. أن القائمين على هذه الفنون وبكل أشكالها أيضا.. كانوا وطنيين من الدرجة الأولى وقد أثروا وتأثروا بأحداث مصر فى هذه الفترات مع وجود حالات من الإنكسار والخمول تبعاً لحرارة الحدث الوطنى نفسه.

معنى ذلك أن الفنان فى مثل تلك المواقف والمواقع يتحول من تلقاء نفسه - وفقا لما بداخله من مؤثرات ومكونات شعبية ووطنية مصرية خالصة - إلى مقاتل أو على أقل تقدير إلى مولد لوقود هذه الأحداث حتى تظل ساخنة مع الأخذ فى الاعتبار أننا نتحدث عن فترات تاريخية شهدت أحداثاً وطنية لم تكن تفرق بين زعيم سياسى أو زعيم فنى.

وعلى أية حال.. فإننى أميل كثيراً إلى القول بأن الشيخ سيد درويش هو فعلاً من دعاة ثورة ١٩١٩.. بل ولن نخالى هنا إذا ما قلنا أيضاً وفى هذا السياق أن الموسيقار الخالد.. هو بحق الزعيم للفنى لتلك الثورة.. وقد ساهم بفعل هذه الزعامة فى إشعال ثورة ١٩١٩ جنبا إلى جنب مع الزعيم السياسى سعد زغلول.

ولاشك أن تلك الزعامة الفنية التي اضطلع بها فنان كبير وخالد مثل سيد درويش لم تكن لتأتى من فراغ.. بل كان لها مواقع ومؤثرات عديدة عاصرها الشيخ سيد درويش نفسه سواء داخل مجتمعه الأول بالإسكندرية أو مجتمعه الثانى بالقاهرة.

ويكفى أن نذكر أيضا فى هذا السياق.. أنه كان من المقرر أن يلتقى الزعيمان "سعد وسيد" معا فى حفل واحد بمناسبة رجوع الزعيم الأول من منفاه فى عام ١٩٢٣، لولا أن عجلت المخابرات البريطانية بالقضاء على الزعيم الثانى خشية التقاء القطبين للكبيرين، مما سوف يكون له أكبر الأثر فى إعادة الروح الوطنية للثورة والتي تصور البريطانيون للمحتلون لمصر فى ذلك الوقت أنها قد خمدت بعد إلقاء القبض على زعيمها السياسى سعد زغلول.. ولكن خاب هذا التصور فى ظل وجود زعيمها الثانى فوق أرض مصر، يشحذ همم الناس وينفخ فيهم بالوطنية التى عرّف طريقها بالألحان وبالكلمات الحماسية.

والمتابع لنا سوف يكتشف مدى الوطنية المتألقة التى كان عليها سيد درويش حتى وهو خارج دائرة الفن من الذين عاصروا وشاهدوا بل وشاركوا فى العديد من أحداثنا القومية والتاريخية.. فى فترة الحرب العالمية الأولى وماقبلها بسنوات عديدة، وتاريخ حياة الشيخ سيد درويش يقول لنا ذلك وأكثر..

فمن المعروف أن الشيخ سيد درويش البحر ولد فى ١٧ مارس عام ١٨٩٢ فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى ابن الخديوى توفيق.. ولو دققنا النظر فى هذا التاريخ سوف نكتشف أنه جاء بعد عشر سنوات بالضبط من احتلال بريطانيا لمصر فى عام ١٨٨٢.



وفى عام ١٩٠٩.. عاش الشيخ سيد درويش حدثاً كبيراً زلزل كيان مصر كلها.. عندما وقع حادث دنشواى، ورغم أن هذه المأساة الكبيرة قد حركت المشاعر الوطنية والأدبية داخل نفوس رجال مصر من السياسيين والأدباء. إلا أن أحداً من الفنانين لم يجرؤ أن يؤرخ لهذه المأساة فى ملحمة غنائية سوى شاعر القرية أبو ربابة.. والذي كان يعيش فى ريفه بعيداً عن الرقابة الاستعمارية، وقد استطاع هذا الشاعر للفنان أن يجعل من غنائه بوقاً يستثير به مشاعر الوطنية ضد الاستعمار، وقد أخذ يحكى على أرغوله ما عاناه أهالى دنشواى من بشاعة الاستعمار وظلم عملائه.

فى هذه الفترة المليئة بالأحداث التاريخية الساخنة استهل الشيخ سيد درويش البحر حياته الفنية بمدينة الإسكندرية فالتحق بالعمل أولاً مع فرقة الأستاذين "سليم وأمين عطا الله" وقد لحن لهذه الفرقة مجموعة من الأناشيد الحماسية التى جمعها الفنان الممثل 'سليمان القبانى فى كتابه 'بغية الممثلين'

ومما يرويه الشيخ "حسن درويش" من ذكريات عن والده فى هذه الفترة المبكرة من حياته. أنه فى يوم ١٠ ابريل عام ١٩١٠ وصل إلى ميناء الإسكندرية الفنان جورج أبيض عائداً من بعثته التى قضاها فى فرنسا لدراسة فن التمثيل على نفقة الخديوى عباس حلمى وقد اهتمت الصحافة آنذاك بمتابعة مشوار هذا الفنان العائد كما بدأت الأوساط الفنية والاجتماعية تتناقل أخباره باهتمام.

وكان طموح سيد درويش يصور له أن الخديوى عباس حلمى الذى وافق على إرسال الأستاذ جورج أبيض فى بعثته على نفقة الخديوى الخاصة إيماناً منه برسالة فن المسرح.. وإن هذا الاهتمام الرسمى بالفنون وكما هو واضح من تصرفات الخديوى شجع سيد درويش على أن يتقدم إلى الخديوى

بطلب يلتزم فيه الموافقة على إرساله فى بعثة موسيقية يستكمل فيها تعليمه الفنى، وأرفق مع هذا الطلب دوراً غنائياً.. ألفه خصيصاً ليشفع له فى طلبه، وراعى سيد درويش فى تأليف هذا الدور أن يكون مجموع الحروف الأولى من شطرات الدور تجمع اسم "عباس حلمى" خديوى مصر.

وتعلق طموح سيد درويش بهذا الأمل الذى شاء القدر ألا يتحقق إذ اكتفى الخديوى بمنح سيد درويش مكافأة مالية قدرها ٢٠ جنيهًا وكان سيد درويش يأمل أن يرعاه الخديوى أسوة بما اتبعه مع الفنان المسرحى جورج أبيض .

وقد صمم سيد درويش آنذاك على أن يرد هذه المكافأة إلى الخديوى معلناً رفضه هذا العطاء حيث ثارت نفسه ، غير أن الأصدقاء المخلصين حالوا بينه وبين تنفيذ تلك الرغبة خوفاً عليه من بطش وغضب الخديوى .

ولم يكن رفض الخديوى لطلب سيد درويش إلا نقطة تحول هامة فى مسيرة حياة ذلك الفنان الناشئ ، وبداية جديدة ولدت فى أعماقه.. رفضه للخديوى ، وبالتالي أبعدته بأحاسيسه عن التردى فى أساليب النفاق والرياء ترضية للحاكم ، لاسيما أن الخديوى عباس كان قد فقد شعبيته بسبب التواطؤ مع الاحتلال البريطانى ضد الحركات الوطنية.

وظل هذا الفنان الثائر يتحسس مشواره الفنى.. بعد ما اتجه بكل فكره ناحية أبناء الشعب من المصريين. حتى قيام الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤، وإعلان بريطانيا الأحكام العرفية واستبدال الخديوى عباس حلمى بعمه السلطان حسين كامل .

وقد أثار هذا التدخل الاستعماري مشاعر المصريين الوطنية ومن الإحساس بأنهم ظلموا الخديوى حين أساءوا الظن به مما نتج عنه تولد عاطفة حب جديدة أعادت إلى عباس حلمى مكانته وشعبيته فى النفوس .

وبهذه المشاعر الوطنية عاود سيد درويش ترديد دور " عواطفك دى أشهر من نار"، وأصبح غناء هذا الدور يأخذ موقفاً فى التعبير عن عدم الرضا عن قبول السلطان حسين للحكم فى ظل الأحكام العرفية التى فرضها الاستعمار البريطانى آنذاك.

وكانت الرقابة وعملاء الاستعمار الذين كانوا يلتفون حول الخديوى عباس يعرفون مقاصد هذه الكلمات فى هذا الدور فصادرت الرقابة ، ومنعت تداوله وغناؤه فى المجتمعات من قبل أن يوقظ مشاعر الناس ويتسبب فى إيقاظ الوعى السياسى .

وبطبيعة الحال لم يكن فى ذهن الشيخ سيد درويش أية حسابات عندما ألف ولحن هذا الدور . وأن يكون لكلماته هذا الشأن الكبير . وكأن القدر أراد بمصادرة غناء هذا الدور أن يجعل منه أول مواجهة سياسية أيقظت فى سيد درويش الإحساس بالفن السياسى بدليل أنه حينما إنتهت الحرب العالمية الأولى فى عام ١٩١٧ ، وبعد فشل الشعب المصرى فى الحصول على حقوقه السياسية فى ظل مبادئ الرئيس الأمريكى "ولسن"، والتى نصت على أحقية الشعوب فى تقرير مصيرها.. حاول بعض زعماء الشعب برئاسة سعد زغلول السفر إلى باريس لعرض قضية استقلال مصر من خلال مؤتمر الصلح الذى كان سيعقد بين الأطراف المتحاربة. وظهرت نوايا السلطات الاستعمارية فى عدم السماح لزعماء الشعب بالسفر.. كما صدرت التعليمات المشددة بحرمان الشعب من ممارسة الأنشطة السياسية، وعدم عقد أية مؤتمرات شعبية.

ونتيجة لذلك ظل الشعب المصرى يعيش متألماً تحت وطأة الأحكام العرفية التى فرضتها بريطانيا منذ قيام الحرب. وكل هذه الضغوط عبأت

نفسية هذا الشعب العظيم بالسخط، وعاش في كبت فوق فوهة بركان ساخن كان مهياً للانفجار للتورى في أية لحظة.. وقد حدث الانفجار بالفعل حين أقدمت السلطات البريطانية على اعتقال أربعة من الزعماء السياسيين وكان على رأسهم سعد زغلول.

ونقترب أكثر وأكثر بهذه السطور التاريخية من الدور الوطنى الكبير الذى لعبه موسيقار الشعب سيد درويش فى أحداث هذه الثورة والتي اجتاحت كل أرجاء مصر.. ولقد رأينا من قبل الوقوف على تفاصيل ذلك الدور الوطنى، ضرورة إلقاء بعض الأضواء المبهرة على المؤثرات الوطنية التى فرضت نفسها على قلب وعقل الشيخ سيد درويش، وجعلت منه شعلة مضيئة وسط أحداث ثورة ١٩١٩.

وكما هو معروف، فإن أولى هذه المؤثرات، والتي تركت بصماتها الواضحة على مسيرة حياة هذا الموسيقار العظيم فى سلك الوطنية، ما كان يراه فى بيئته الأولى التى كان يعيش فيها بمدينة الإسكندرية. ففى "كوم الدكة" حيث ولد وعاش السيد درويش، شاعت الظروف أن يشهد ذلك الحى بوادر وطنية لسرة هذا الطفل وسط الأجواء غير المريحة والمستفزة التى خلفتها سلوكيات قوات الاحتلال البريطانى التى كانت تقف على مقربة من هذا الحى. بعد ما احتلت طابية كوم الدكة. من بعد فشل الثورة العرابية.

كما شب للطفل سيد درويش فى فترة صباه ليجد نفسه صورة من الشعب الذى ولد وعاش ومطه، وقد شاعت الظروف أيضا أن تأتى هذه النشأة المبكرة. وسط الأحزان والآلام التى جرها للمستعمر مع أساطيله إلى شاطئ الإسكندرية لى حيث ظلت هذه المدينة منذ الحملة الفرنسية وحتى

الحملة البريطانية فى حالة غليان مستمرة. كما جطت أهلها فى توثب مستمر من أجل تخليص الوطن مما أصابه من جراء هذه الحملات العسكرية.

ولاغربة أن تدخل هذه المعانى فى كيان طفل عاش وروح الحياة مشبعة بكل هذه المشاعر التى يخفق لها قلب كل فرد من أفراد هذه المدينة الباسلة، حيث شاهد بعينه.. أسمع من سلفه كيف كانت أنهار الدماء تجرى بأيدى الغاصبين على تتابع دولهم بما كان يخضب جدران تلك المدينة بالجراح، ويحمل سكانها على الهجرة أفواجا إلى البلاد المتاخمة لمدينة القاهرة.

ليس هذا فقط.. بل وتصادف أن يكون حى كوم الدكة الذى ولد وعاش فيه الشيخ سيد درويش حتى سن الثالثة عشرة من عمره، من أكثر الأحياء التى ارتبطت بالتواجد البريطانى على أرض مصر.. لقد كان الأهالى يشاهدون صباحاً ومساءً جنود الإنجليز كل يوم حيث كانوا يحتلون طابية كوم الدكة بعد ما أقصوا عنها الجنود المصريين بعد هزيمة عرابى.

ومن أجل أن نتبين مدى تأثير تلك المكونات الوطنية التى ترسبت مع مرور الأيام والشهور والسنوات داخل عقل وقلب السيد درويش، كان علينا كذلك أن نقف على بعض ملامح حياة هذا الموسيقار العظيم منذ يوم مولده وحتى يوم رحيله.

فبعد أن بلغ الطفل السيد درويش البحر من العمر ٥ سنوات ألحقه أبوه صاحب ورشة النجارة بكتاب للشيخ حسن حلوة لحفظ القرآن الكريم.. وكان يوجد بهذا الكتاب مدرس شغوف بالموسيقى حيث لمس فى الطفل السيد استعداداً يفوق زملاءه من الأطفال فى حفظ الأغاني والأنشيد، وبالتالى فقد كان يؤثره على هؤلاء بالرعاية والتدريب على ترديد وحفظ تلك الأنشيد.

وفى سن السابعة من عمره مات أبوه.. فتعهدت أمه الحاجة ملوك..  
بتربية ابنها الوحيد على أربع بنات. وإكمال تعليمه الدينى حتى يصل إلى  
الجامع الأزهر. فألحقته بمدرسة شمس المدارس. برأس التين بمدينة  
الإسكندرية. وفى هذه المدرسة الجديدة ظهر للطفل السيد درويش معلم آخر  
كان أكثر شغفا بتلقين الأطفال الموسيقى والأناشيد وكان السيد درويش فى  
مقدمة هؤلاء الأطفال.

ومن هنا يرى معظم المؤرخين أن الشيخ الصغير قد أمضى جزءاً  
كبيراً من حياته الأولى فى معين الموسيقى والأناشيد بدون أى تدخل منه  
وإنما القدر الذى تولى رعاية موهبته حتى النهاية كان يريد إكمال مسيرته  
لإعداده لحمل رسالة وطنية وفنية خالدة.

وفى عام ١٩٠٥.. حين بلغ السيد درويش الثالثة عشرة من عمره  
انتقل إلى الفرقة الأولى بالمعهد الدينى الذى كان قد أنشئ آنذاك بمدينة  
الإسكندرية، وكان مقره مسجد أبى العباس المرسى. ثم انتقل إلى الفرقة  
الثانية بمسجد للشيخ الشوربجى، وظل خلالها مواظباً على الدراسة الدينية  
كما ظل يؤذن فى هذا المسجد طوال العام الدراسى.

إلا أن الموهبة الفنية التى تفتحت مبكراً بداخله ملكت عليه نفسه ولذلك  
لم يتمكن من الهرب من تأثيرها، فأخذ يسير وفق هوى تلك الملكة المتفردة  
ضارباً عرض الحائط بالدراسة فى المعهد الأزهرى.

وفى عام ١٩٠٩، وبعد انضمامه للعمل فى فرقة أمين وسليم عطا الله  
سافر مع هذه الفرقة لأول مرة إلى بلاد الشام.. لكنها كانت رحلة فاشلة فنياً  
ومادياً، الأمر الذى جعله يعتزل للفن مؤقتاً بحثاً عن لقمة العيش.. وكان  
آنذاك قد تزوج لأول مرة ولم يبلغ بعد السادسة عشرة.

وفى عام ١٩١٢، وهو العام الذى يراه المؤرخون عام ولادة سيد درويش الفنية، قام برحلته الثانية إلى بلاد الشام، وقضى هناك عامين عاد بعدهما إلى الإسكندرية مرة أخرى.. لكنه فى هذه المرة عاد عودة الفرسان.. فقد عرف الكثير من أصول الموسيقى الشرقية وأسرار الأنغام والألحان.

وتجددت إقامة الشيخ سيد درويش بمدينة الإسكندرية مرة أخرى مع إطلالة عام ١٩١٤، وقد وصل فى هذه المرحلة إلى النضج الفنى الكامل مما أكسبه الثقة بالنفس والإيمان بقيمته الفنية.

وفى عام ١٩١٧ تحققت الخطوة الأخيرة فى حياة سيد درويش حين جاءتته الفرصة للسفر إلى القاهرة والإقامة بها إقامة دائمة وقد ظل بها حتى يوم وفاته عام ١٩٢٣، وكانت تلك الفترة بحق ووفقا لإجماع كل المؤرخين فترة النضوج والعبقريّة التى أثمرت أعظم أعماله الموسيقية والفنية كما شهدت الفترة نفسها نضوج سيد درويش الوطنى والسياسى، وقد أكد ذلك حتى المستشرقين الأجانب.. فقال أحدهم ويدعى "إدوار لويس": إن سيد درويش مرة يستوعب شعرا مأخوذاً من كلمات مصطفى كامل "بلادى بلادى" أوقصيدة من هذه الفصائد التى كانت تعج بها للصحافة المصرية آنذاك.

ومما هو مؤكد فى سياق الحديث عن الدور الوطنى للشيخ سيد درويش أن هذا الفنان العبقري، كان بلاشك يدرّب نفسه وألحانه على المزيد من العطاء فى المجال الوطنى وبث الوعي القومى، وقد أخذت السلطات البريطانية ترصد وبقوة نمو الوعي القومى داخل مصر فى هذه الفترة.. ولم يكن أمام هذه السلطات العاشمة من سبيل لضرب جذور هذا الوعي فى مقتل إلا الانتقام من الذين كانوا يحملون لواءه سواء فى مجال السياسة أو الفن أو فى مجال الزعامة.

وللأسف كان سلاح المخدرات بكل أنواعها هو السلاح الغالب الذى اختارته المخابرات البريطانية للقضاء على هذا الوعي، وأيضاً على رموزه.. وكان سيد درويش بطبيعة الحال فى طليعة هؤلاء الرموز، حيث فطنت السلطات البريطانية منذ فترة طويلة.. للدور العظيم الذى لعبه هذا الفنان فى مجال الفن الثورى، منذ مشاركته الأولى أثناء الأحداث التى خلفتها الحرب العالمية الأولى بالنسبة لظروف مصر السياسية والاقتصادية، وقد ظل دور هذا الموسيقار العظيم يزداد قوة وإشعاعاً حتى نشوب ثورة ١٩١٩.

ولاشك أن الوقوف على بعض ملامح هذه للثورة خاصة الأحداث التى تفجرت فى كل ربوع مصر بعد نفى زعيمها الأول سعد زغلول فى عام ١٩١٩ أو فى عام ١٩٢٣ سوف يفصح لنا بقوة عن مدى الغيظ والحلق الذى أصاب سلطات الاحتلال البريطانى من سطوع نجم النأر الفلى الكبير سيد درويش وقيامه بحمل المشاعل لإضاءة الطريق نحو زيادة الوعي الوطنى والحماسة الثورية فى قلوب ونفوس كل المصريين وقد تفجرت عبقرية هذا الموسيقار العظيم خلال أحداث هذه الثورة أحياناً نارية وكلمات لأذعة هزت أركان الإمبراطورية البريطانية التى لم يكن تغرب عنها الشمس.

ولقد ساهمت العديد من الظروف الفنية والاجتماعية فى تواجد هذا الفنان العبقري فوق أرض معركة الثورة، خاصة حين وفد إلى مدينة القاهرة للإقامة بها بصفة دائمة، ولحسن حظ سيد درويش فإن العديد من معاصريه قد تحدثوا عن دوره الكبير فى إشعال وقود هذه الثورة بكلماته وأحائه المتأججة دائماً.

وكان على رأس من سجلوا انطباعاتهم هذه، وارتبطوا بسيد درويش إرتباط الأعضاء، صديقه الشاعر المبدع بديع خيرى الذى قال عن دور



سيد درويش فى الحركة الوطنية وثورة ١٩١٩ : لقد كانت الحركة الوطنية  
وثورة ١٩١٩، وكنا نساهم فيها بفننا للعظيم وبطعيم مسرحياتنا بالألحان  
الوطنية الهادفة كلحن :

قوم يا مصرى.. مصر دائما بتناديك

خد بنا مصرى.. نصزى دين واجب عليك

وكان سيد درويش يفرغ فى هذه الألحان الوطنية إيمانه القوى المتدفق،  
وكان توحيد الهلال والصليب منبعه مسرحنا "مسرح الريحاني".. فقد كانت  
الثقافة العنصرية على أشدها فى ذلك الوقت، ويزكى ضرامها سياسة  
الانجليز المستعمرين ويتجاذبها مؤتمران.. المؤتمر الإسلامى فى الحلمية  
الجديدة برئاسة "مصطفى رياض" باشا والمؤتمر القبطى فى أسبوط برئاسة  
"لويس أخلوخ فانوس".

وهددت هذه الثقافة.. الحركة الوطنية.. ورأينا أن ندعو لتأخى  
العنصرين بلحن انتشر من المسرح إلى الشارع، وجربنا جميعا أفراد الفرقة  
مع سيد درويش ونجيب الريحاني، وسرنا فى مظاهرة شعبية كبيرة ونحن  
نلشد هذا اللحن حتى وصلنا إلى مسجد ابن طولون حيث التقى الشيخ  
"مصطفى الغاياتى" بالقمص "سرجيوس" وتعلقا.

من ناحية أخرى أشارت كل من الفنانة فاطمة اليوسف والملحن الكبير  
زكريا أحمد للدور الوطنى والفنى للكبير الذى لعبه سيد درويش فى أحداث  
ثورة ١٩١٩، وذلك فى مذكراتهم الخاصة.

كما أكد العديد من المؤرخين فى هذا السياق أن الشيخ سيد درويش  
كان أيضا فى طبيعة رواد الموسيقى العربية الذين تجاوبوا مع الشعور

الوطني والشعور الشعبي العام، حيث امتلأت كل ألحان مسرحياته بالألحان الوطنية قبل الثورة وبعدها. وكان تأثره بالوطنية عميقاً من دون التقيّد بالظروف التي كانت تفرضها موضوعات المسرحيات الخنائية التي كان يلحنها آنذاك. إذ ألف ولحن سيد درويش من قبل ثورة ١٩١٩ العديد من الأناشيد الوطنية.

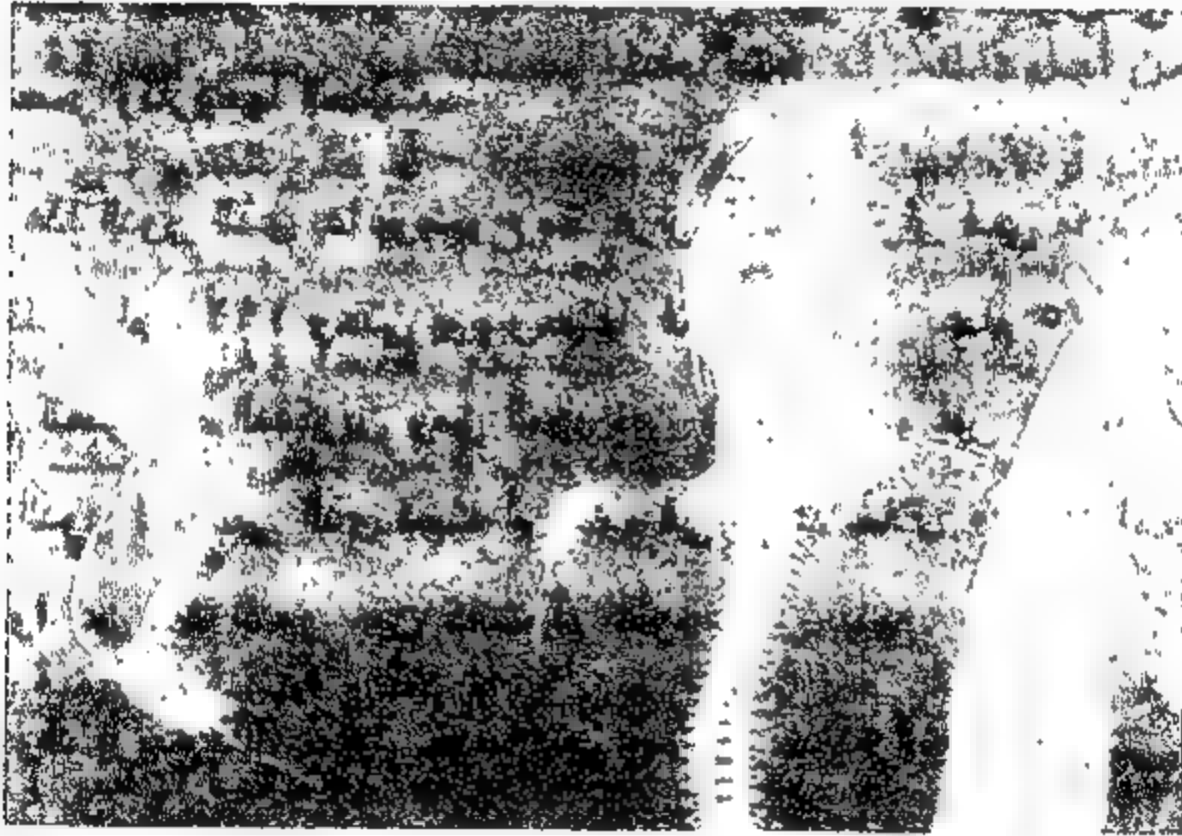
كما ظل كذلك مرتبطاً بثورة ١٩١٩ من بعد انفجارها في وجه المستعمر البريطاني بعد نفى زعيمها سعد زغلول، وظل في الوقت نفسه مرتبطاً بزعيمها سعد زغلول، بدليل أنه في شهر أغسطس من عام ١٩٢٣ وهو العام الذي عاد فيه الزعيم سعد زغلول من منفاه الأخير بجزيرة "سيشيل" أخذ الموسيقار سيد درويش يعدّ العدة فنياً من حيث الكلمات والألحان لإعداد نشيد أو قصيدة يرددها الجماهير وهم في استقبال الزعيم لحظة وصوله إلى مصر.

وقد سافر سيد درويش خصيصاً إلى مسقط رأسه بمدينة الإسكندرية من أجل إنجاز هذا العمل الفني والثوري والوطني الكبير، إلا أن الموت لاحقه فرحل عن عالمنا قبل وصول الزعيم السياسي لثورة ١٩١٩ بأيام قليلة. ومع ذلك فقد حفظ الناس لحن وكلمات سيد درويش واستقبلوا به سعد زغلول العائد من منفاه.

---

(٢) أم كلثوم

---



تحدثت عنها صحف العالم  
باعتبارها ناصرية

ليس من السهولة بمكان.. للحديث فى أية مناسبة عن أم كلثوم، بعيداً عن موقعها الريادى كسيدة للغناء العربى. وقد عرفناها أيضاً شخصية إجتماعية مرموقة قدمت للعديد من المساهمات فى هذا الجانب من أجل خدمة أبناء وطنها فى مصر وفى العالم العربى.

ولكن ما لا نعرفه كثيراً عن كوكب الشرق أم كلثوم، أنها إلى جانب ريادتها لفن الأغنية وتربعتها على عرش هذا الفن لأكثر من نصف قرن، كانت أيضاً شخصية سياسية، حيث لعبت دوراً كبيراً فى مسيرة حياة مصر وتاريخها الحديث.

هذا الدور الذى بدأ بوضوح منذ هجرتها بالاستقرار فى مدينة القاهرة مع مطلع عام ١٩٢٤ وحتى يوم رحيلها فى ٥ فبراير عام ١٩٧٥... ولقد توصل العديد من المفكرين ومن المؤرخين المصريين وغير المصريين إلى أهمية الدور السياسى الذى لعبته أم كلثوم فى حياتنا خلال ٥٠ عاماً، وإن لم يفصحوا عن ذلك الدور حين كانت أم كلثوم تعيش بينهم.

وقد يرجع ذلك.. إما خوفاً من جماهير سيدة الغناء العربى... هذه الجماهير العريقة التى لم ترض سوى بأن تكون كوكب الشرق بينهم مطربة وفنانة فقط وسيدة للغناء العربى، وإما خوفاً من أم كلثوم نفسها التى كانت ترد سواء أمام هؤلاء أو من خلفهم أيضاً.. أنها ليست سياسية.. بل هى فنانة وتخدم بصوتها قضايا مصر والعالم العربى.

هذا الجانب الجديد فى مسيرة حياة أم كلثوم قد فرض نفسه على المفكرين والمؤرخين والنقاد والصحفيين الأجانب.. حيث ربطوا بين مسيرة كوكب الشرق فى عالم الغناء وبين مسيرتها فى عالم السياسة.. إلى درجة

أنهم لم يفرقوا بين الجانبين.. بل واعتبروا أم كلثوم هى سيدة مارست السياسة من بوابة الفن.

وقد أستند هؤلاء فيماذكروه عن أم كلثوم للسياسية إلى العديد من المواقف والمساهمات السياسية الساخنة التى لعبت فيها أم كلثوم دوراً كبيراً سواء من قبل فترة ٢٣ يوليو أو من بعدها.. وإن تبلور ذلك الدور بشكل واضح أكثر من ذى قبل فى فترة حكم جمال عبدالناصر.. وقد أطلق عليها هؤلاء لقب أم كلثوم الناصرية

ومن أجل ذلك.. لو قمنا بعمل إحصاء غير رسمى لمعرفة عدد الموضوعات أو الأحاديث أو التحقيقات الصحفية - أو حتى الكتب التى تحدثت عن أم كلثوم السياسية.. خاصة من الجانب الأجنبى- سوف نكتشف أن كوكب الشرق سيدة الغناء العربى قد احتلت مكان الصدارة فى هذا الإحصاء، إذا ما قيست بموقع غيرها من الفنانين العرب أو من فناني أو فنانات العالم الثالث أيضاً.

ونود أن نشير فى هذا السياق إلى أن أم كلثوم الفنانة العظيمة رغم شهرتها السياسية أيضاً، قد سيطرت بقوة حنجرتها وصوتها الذهبى وعلى مدى ٥٠ عاماً على مجريات الأحداث التى كانت تهتم بها كل الصحف والمجلات المصرية والعربية منذ مقدمها إلى القاهرة وحتى رحيلها.. فى حين انفردت معظم الصحف والمجلات الاجنبية بالإهتمام بأم كلثوم السياسية مع التنويه عن دورها أيضاً فى عالم الفن الذى كان طريقها الممهد للدخول إلى عالم السياسة من أوسع الأبواب..

وقد يظن البعض أن اهتمام الصحف الأجنبية ووكالات الأنباء بأم كلثوم السياسية، قد بدأ مع أحداث ثورة ٢٣ يوليو عندما أعلنت أنها قطعت إجازتها السنوية لإعلان ولائها للثوار الجدد.

ولكن بالبحث والتتقيب وجدنا أن هذه الصحف بدأت تتبع خطوات هذه الفنانة العظيمة.. منذ أن شاركت في إحياء أول حفل لعيد ميلاد الملك فاروق في عام ١٩٣٧ في قصر عابدين.. وكانت تقريبا هي الفنانة والمطربة الوحيدة التي سُمح لها بهذه المشاركة.. من دون غيرها من المشهورات آنذاك مثل منيرة المهدية وآخرين وأخريات.

وقد إمتد هذا الإهتمام إلى أحداث الحرب العالمية الثانية حين تنافست كل من ألمانيا وإنجلترا على الاستحواذ على صوت أم كلثوم من أجل استخدامه في حرب الدعاية بينهما خلال أحداث تلك الحرب.

وهذا ليس معناه في واقع الأمر أن الصحف المصرية أو العربية لم تظن لهذا الدور الذي تميزت به أم كلثوم إلى جانب تفرداها في عالم الغناء.. بل بالعكس، فقد توصلت معظم هذه الصحف إلى أن أم كلثوم هي سيدة سياسية من الطراز الأول، ووظفت فنا من أجل خدمة قضايا بلادها..

ولكن ما جعل اهتمام هذه الصحف بأخبار أم كلثوم الفنية بدلا من أم كلثوم السياسية هو إصرار أم كلثوم نفسها وفي كل ما كانت تصرح به من أنها فنانة وليست سياسية. وكان لأم كلثوم عشرات الأسباب التي جعلتها تتمسك بهذه الرؤية..

وما يجب التأكيد عليه في سياق الحديث عن أم كلثوم السياسية أن هذا الدور السياسي المتميز لأم كلثوم لم يتبلور بوضوح خاصة بالنسبة لمواقفها

المتعددة حيال قضايا الوطنية والقومية إلا من بعد فترة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢.. وقد ارتبطت آنذاك ارتباط الزعماء بالرئيس جمال عبدالناصر.. حيث تحولت إلى مؤسسة إعلامية لخدمة أهداف عبد الناصر سواء على المستوى الداخلى أو الخارجى.

وعلى أية حال فلولا ارتباط جمال عبدالناصر نفسه بالقضايا الدولية والتي جعلته مثار خلاف شديد بين دول الغرب لما أولت صحف هذه الدول كل هذا الإهتمام لأم كلثوم السياسية.. وكما سوف يمر علينا ذلك بعد قليل ومن السهولة بمكان أن نضع أيدينا على هذا التوقيت من واقع ما سجلته هذه الصحف وما ذكرته عن أم كلثوم السياسية.

والغريب فى الأمر أن إسرائيل هي الأخرى قد ساهمت إلى حد بعيد فى إلقاء الأضواء المبهرة على دور أم كلثوم السياسى.. وقد دخلت بذلك فى صراع الدول من أجل الاستحواذ على صوت أم كلثوم.

وهذه الرغبة الإسرائيلية فى حقيقة الأمر لم تنشأ بين يوم وليلة.. بل بدأت حقاً منذ أحداث عام ١٩٤٨ والموقف البطولى والمشرف لكوكب الشرق مع الضباط المحاربين فى الفلوجا.. الأمر الذى جعل إسرائيل تعلن حكم الاعدام غيابيا على أم كلثوم.. لكنها سرعان ما تراجعت عن هذا العمل الأحمق.. بعدما أحرزت انتصارها الأول على الجيوش العربية فى عام ١٩٤٨ وقد استعاضت عن ذلك بجمع كل تسجيلات أم كلثوم القديمة والجديدة.. ثم أخذت تذيع كل أغانيها صباحاً ومساءً.. سيراً على نهج حرب الدعاية التى فكرت فى تنفيذها ألمانيا خلال الحرب العالمية الثانية، وكان من أول بنودها صوت أم كلثوم نفسه.

ويبدو أن هذه الخطوة هي التي دفعت الرئيس عبدالناصر لتخصيص موجة لإذاعة كل أغنيات أم كلثوم تفتتح بها الإذاعة على مدى عشر ساعات يومياً ولا تزال هذه الإذاعة معروفة لنا جميعاً باسم إذاعة أم كلثوم وإن تغير برنامجها الآن إذ لم تعد تقتصر على إذاعة أغنيات أم كلثوم فقط.

وكان الهدف بلاشك في منتهى للوضوح.. وهو محاولة صرف أذان المستمعين المصريين والعرب عن إذاعة إسرائيل وحتى لا يتعرضوا خلال فترة استماعهم لتلك الإذاعة إلى دعايات مغرضة.

ولم يقف أمر الاهتمام بأم كلثوم السياسية والفنية عند حدود ما نقوله الصحف المصرية.. بل امتد ذلك لمعظم الصحف العربية أيضاً التي انشغلت هي الأخرى بمشوارها الفني سيراً على تقليد ما تنشره الصحف المصرية، وإن تفوقت في بعض الأحيان فيما كانت تنشره هذه الصحف من حيث الإشارة في وضوح للدور السياسي العظيم الذي كانت تقوم به أم كلثوم.. خاصة خلال فترة ارتباطها بالرئيس جمال عبدالناصر.

وإلى جانب اهتمام الصحف الأجنبية ووكالات الأنباء من كل جنس ولون بأم كلثوم السياسية والفنية كان هناك جانب آخر حظى بنفس الاهتمام، وقد تبلور فيما كانت تصدره دور النشر من كتب كان آخرها ما صدر عن الجامعة الأمريكية في القاهرة احتفالاً بعيد ميلاد كوكب الشرق.

وقد تفردت أم كلثوم فيما يخص تأليف الكتب بظاهرة غير مسبقة من دون غيرها من فنانى العصر الحديث هذه الظاهرة تبلورت في الإقبال الغريب من جانب الصحفيين والمؤرخين والنقاد الأجانب لتأليف كتب بعينها عن أم كلثوم، بل وتعدى ذلك أيضاً إلى تصوير بعض الأفلام التسجيلية



والروائية التى تحكى قصة هذه السيدة المعجزة والتى أعدتها معظم الصحف الأجنبية من أشهر سيدات القرن العشرين.

ولسوف نقف على مدى اهتمام الصحف الأجنبية بأم كلثوم السياسية حين نستعرض سوياً أهم ما جاء فى بعض هذه الصحف على سبيل المثال وليس على سبيل الحصر.

فى عام ١٩٥٣ كتبت صحيفة "الدلى ميرور" اللندنية صفحة كاملة وصفت فيها أم كلثوم بأنها أقوى الشخصيات السياسية فى العالم العربى وأنها ساعدت على خلع الملك السابق فاروق بأغانيها الحماسية وانشيدها للجيش، كما أسهمت فى تجميع الشعب حوله.

وكتبت صحيفة "الدلى ميل" عن أم كلثوم فى عام ١٩٦٧ تحقيقاً بعنوان "صوت الحب من القاهرة" قالت فيه إن صوتاً ينبعث بالحب والنقاء فى الشرق الأوسط هو صوت أم كلثوم التى بدأت حياتها الفنية بإشاد الألمان الدينية فى قرى الوجه البحرى ثم بدأت تغنى على المسارح وسارت بخطى سريعة نحو الشهرة حتى أصبحت معشوقة الملايين.

وفى أغاني الحب التى تشدو بها تسحر المستمعين، وقد قيل إنه عندما هدد "روميل" القاهرة فى الحرب العالمية الثانية حرص البريطانيون على وضع اسم أم كلثوم على رأس قائمة للذين يجب على القوات البريطانية إنقاذهم حتى لاتصبح أكبر وسيلة للدعاية الألمانية.

وكتبت عن أم كلثوم مجلة "تيوزيك الأمريكية" فى عام ١٩٥٦ مقالاً لقبته فيه بملكة العرب وقالت من بين ما نقلته فى هذا المقال : إن صوت أم كلثوم ، هو الصوت المفضل للمحبوب فى جميع أنحاء الشرق الأوسط.

وفى عام ١٩٦٦ قالت هذه المجلة الأمريكية أيضا : إنها من أشهر سيدات الشرق الأوسط، وهى من أعظم مطربات العصر، وأنه إذا كان العالم العربى يختلف على كثير من الأمور.. فإن أمراً واحداً قد أدى إلى درجة عالية من الاتفاق بينه. ذلك هو شخصية أم كلثوم.

وفى صحيفة "اللموند" الفرنسية كتب الصحفى الشهير ج. ب "بيرونيسل هوغور" بعد رحيل كوكب الشرق يقول فى مقال له نشر تحت عنوان : "عزاء العرب وفرحهم" : كانوا يسمعون ليلاً نهاراً وسيسمعون إلى أمد طويل صوت أم كلثوم نحت الخيام فى الصحارى وفى أسواق دمشق وجده، عبر إذاعة عربية واحدة من القاهرة تبث أغانيها فقط. صورها ستبقى مرفوعة فى كل مكان كقديسة.. فى المجلات، فى السيارات التاكسى وفى غرف الطلبة، وفى محلات المفاتيح، وعلى البطاقات البريدية..

مطلقاً لم تبع إسطوانات أحد كـ لا بيعت إسطوانات أم كلثوم ولا حتى "البينلز"، غنت فى معظم البلدان العربية، ومنذ سنوات غنت فى "الأولديا" فى باريس حيث حصلت نجاحاً خرافياً.

ويجب مشاهدتها تدخل المسرح وسط الموسيقى الشرقية التى تعزفها أوركسترا مؤلفة من عشرات العازفين ووسط حماس وصراخ عدة آلاف من المشاهدين.

ويجب مشاهدتها جالسة باستقامة كلية كملكة على عرشها، خلال موسيقى الافتتاح التى يمكن أن تستمر نصف ساعة، ثم تقف وسط التصفيق الحاد وتغنى ساعة أو ساعتين دون توقف.

البعض تجراً على اتهامها بأنها كانت "مخدر العرب" وأحد أسباب إنكساراتهم. وبصوت واحد كان للجواب حاسماً في كل الأمة العربية : "أم كلثوم عزاء العرب وفرجهم".

ولا يمكن مقارنة العظمة التي وصلت إليها في العالم العربي ولاحتى خارجه إلا بعظمة عبدالناصر، موتها كما موت الرئيس، أثار شعور الوحدة والحزن العميق عند العرب في كافة طبقاتهم.

\*\*\*

وفي مقال آخر كتبه أيضا الصحفي "دانييل كو" ونشرته صحيفة "اللموند" جاء فيه: تبدو لنا أم كلثوم ليس كأكبر مطربة معاصرة في العالم العربي، وإنما أيضا إحدى أكبر فنانات العصر وهذا دون اعتبار للأسلوب أو النوع، فليس ثمة ما يوازي عظمة صوت أم كلثوم.. وإن عدداً كبيراً من المناضلين للتقدميين يقولون اليوم إن أغاني أم كلثوم كانت "مخدر الشعب" ومع هذا فإن الدور السياسي الذي لعبته أم كلثوم في الماضي لم يكن دوراً بسيطاً.

الأمريكيون كانوا يسمونها "سلاح عبدالناصر" السري وكثيراً ما تردد أن إحدى مهمات القاذفات البريطانية في حرب ١٩٥٦، كانت تدمير الإذاعة التي تبث أغاني أم كلثوم في القاهرة لإسكاتها.

وأن اسم المطربة الكبيرة كان في مقدمة لائحة أسماء الشخصيات التي يجب توقيفها فور وقوع القاهرة في أيدي البريطانيين. وبالنسبة إلى الكثير من العرب يكمن فضل أم كلثوم السياسي في أنها عرفت كيف تجمعهم وتتخطى انقساماتهم.

وكتبت صحيفة "النوفيل أوبسرفاتور" تقول أيضا عن أم كلثوم السياسية: كان من الطبيعي أن تتجه للمطربة الكبيرة نحو الناصرية. في ضمير الشعب كان صوت أم كلثوم وخطابات عبدالناصر يلتقيان ويتجاوزان.. إنه زمن الانتصارات التي يجب الاحتفال بها والجماهير التي يجب جمعها، والقضية التي يجب التغنى بها.

وأخيراً كتبت أكبر صحف فرنسا "الفيجارو" تقول : عندما قامت الثورة الناصرية بقيت أم كلثوم المؤسسة للوحدة المحترمة. وإن كوكب الشرق كانت مصر التاريخ، أكثر بكثير من فاروق الألباني وأن عدداً كبيراً من علماء الاجتماع اهتموا بظاهرة أم كلثوم ولرأوا أن يعرفوا لماذا أنشأ عبدالناصر إذاعة خاصة تحمل اسمها وتذيع أغانيها طيلة ٢٤ ساعة في اليوم. إن أم كلثوم كانت تؤكد بأغانيها أن العالم العربي قادر على خلق أشياء جميلة بثرواته المنسية. لقد كانت تعطي العالم العربي الأمل.

وفي رسالة لجريدة. "هيرالد تريبيون" من القاهرة كتب مراسلها عن حياة أم كلثوم مستعرضاً كافة المراحل التي مرت بها. وقال من بين ما أرسله: إن أغنية وطنية لأم كلثوم أقوى بكثير من ألف مقال لأهم الكتاب العرب.. وخبراء الموسيقى يقولون إن عظمة صوتها تكمن في قوة هذا الصوت وعمقه وفي قدرتها العجيبة على التلاعب بأوتاره.

ونختتم هذه الإطلالة عن أم كلثوم في الصحف العالمية بما ذكرته "الديلي ميل" البريطانية لمراسلها الخاص في القاهرة حيث جاء فيما بعث به : أنها ممثلة القوام ذات وجه بيضاوى، وتبلغ من العمر ثمانية وخمسين عاماً، وهي بذلك ليست قطعاً من فتيات الغلاف، ولكن يدعونها في الشرق الأوسط كله بسلاح "ناصر" العرى وأن اسمها أم كلثوم.

واختصاصها أن تغنى أغنى المديح للكولونيل جمال عبدالناصر، وهى  
تفضل ذلك ليلة واحد كل شهر فى برنامج يذاع على طول وعرض العالم  
العربى من راديو القاهرة.

إن الجمل الشخصية التى تخرج من بين شفاه أم كلثوم تطرب الملايين  
من العرب فى كل مكان يتواجد فيه الراديو. "حققتنا الآمال بجهودك يا جمال".  
برياستك يا جمال، بيدك يا جمال ومن حين لآخر لأجل أن تتوع الروتين تغنى  
أم كلثوم أغنية حب عربية بصوتها المغرد القوى.

وأم كلثوم تغنى مديح ناصر على هذا المنوال منذ أن ظهر كقائد للثورة  
التي طردت الملك فاروق منذ ست سنوات وإن صوتها الذهبى يساوى ثروة  
من الدعاية لناصر.

وقالت الصحيفة أيضا عن أم كلثوم السياسية : إن أم كلثوم من أكثر  
السيدات أناقة فى مصر، وبديهيتهما وسحرها يجعلانها مركزاً للجاذبية فى  
الحفلات العامة. ولكى تكتمل الأسطورة يقال عنها أيضا إنها تؤمن على  
أخطر أسرار الدولة..

ومن سخرية الأمور أن ناصر يدين للأمريكيين بحظة لطيب فى امتلاكه  
لمثل هذه الدعاية الفعالة المؤثرة.. فمنذ ٥ أعوام عندما هدد اضطراب الغدة  
الدرقية بإنهاء حياة أم كلثوم كمغنية فدبر السفير الأمريكى فى القاهرة عندئذ  
إجراءات سفر أم كلثوم إلى واشنطن وعلاجها علاجاً إخصائياً.

وقد عادت أم كلثوم بعد أن شفيت تماماً وتنفس الملايين من معجبيها  
الصعداء. ولا زالت أم كلثوم تشع بالجميل إزاء الولايات المتحدة  
لإنقاذها لصوتها..

ويقول الكثير من الرسميين الأمريكيين إن شفاء أم كلثوم قد أنتج نية  
طيبة تجاه أمريكا أكثر من أى دعاية مدبرة.



---

(٣) الشيخ زكريا أحمد

---



شارك في ثورة ١٩١٩

بتوزيع المنشورات !

إذا كانت طائفة كبيرة من أهل الفن قد انفعلت بالأحداث التاريخية الكبيرة والتي هزت مصر مع مطلع هذا القرن .. وحاولت بدورها التعبير عن هذا الانفعال بشتى الطرق.. سواء بالفن أو بالمشاركة الفعلية فى تلك الأحداث.. فإن فنائاً عظيماً مثل الموسيقار الكبير زكريا أحمد قد انفعَلَ بجانب كبير من تلك الأحداث.. وشارك فيها بالأعمال البطولية التى لم يلق عليها الضوء المبهر، كما عبر عنها فى معظم أعماله الفنية.

ولم يكتف بذلك.. بل كتب عن مشاعره وأحاسيسه تجاه هذه الأحداث العظيمة كتابة أدبية وتاريخية بليغة، اقترب عن طريقها كثيراً من بوابة التاريخ فيما رواه من أحداث وماكتبه من تحليلات.

ولاشك كانت لنشأة وتربية الشيخ زكريا أحمد الدينية دخل كبير فى تكوين هذه الأحاسيس الوطنية المبكرة. بل وساهمت كثيراً فى إسراعه الدائم للمشاركة فى تلك الأحداث.. ليس بالفن فقط.. بل وبالعمل الوطنى فى شتى صورته من جانب آخر.

وكما سوف يمر علينا بعد لحظات فقد كانت ثورة ١٩١٩ هى المحرك القوى والحقيقى للعديد من فئات أهل الفن من الذين خدمهم الحظ لكى يعيشوا أيامها وأحداثها بل وتوابعها ومؤثراتها أيضاً، كما ارتبط هؤلاء الفنانيون فى الوقت نفسه بقضايا مصر المصيرية التى تمحورت آنذاك فى الرغبة الشعبية العارمة من أجل تحقيق وجلاء القوات البريطانية عن مصر وهو ما لم يتحقق إلا بعد فترة ٢٣ يوليو من عام ١٩٥٢.

والجديد فيما رواه الشيخ زكريا أحمد عن كل مشاهداته هو قدرته الفائقة على تحليل أوضاع مصر السياسية والتاريخية آنذاك ووصوله إلى



أسباب تلك المؤثرات العظيمة التي حركت كل انفعالات المصريين على اختلاف درجاتهم وثقافتهم ومداركهم وخبراتهم وتخصصاتهم أيضاً.

ورغم أن الشيخ زكريا أحمد قد عاصر في حياته العشرات من الأحداث السياسية والتاريخية المصرية والدولية أيضاً.. إلا أننا لم نجد فيما تركه من آثار مثل الذي كتبه وعبر فيه عن رؤيته الخاصة كفنان في حادث سياسي ضخم مثل ثورة ١٩١٩.

وربما لشغاله بالفن ودخوله في دائرة الشهرة كان من أحد الأسباب التي باعدت بينه وبين استكمال طريق الوطنية والكفاح؛ وربما أيضاً يكون السبب في ذلك إصابته بالعديد من الأمراض التي جعلته متفرغاً فقط للفن.. وفن الألبان والموسيقى فقط.

ولاشك أن الوقوف على بعض اللقطات الحيوية في حياة هذا الملحن الوطني العبقري من الممكن أن تقربنا أكثر من تجربته كراي للتاريخ المصري الحديث بما فيه من أحداث تستحق الذكر وإلقاء الأضواء المبهرة عليها ولسوف نكتشف من خلال ذلك أن الشيخ زكريا أحمد كفنان كان في طليعة أهل الفن من الذين تأثروا وآثروا في تاريخنا الوطني.

وتقول سطور حياة هذا الموسيقار العبقري إنه بن أحد عربان الفيوم وهو الشيخ أحمد صقر مرزبان الموظف بالأزهر الذي كان يملك صوتاً جميلاً جعل إبنه الصغير يحب دنيا الفن منذ بواكير طفولته. ويزداد عشقاً لها على حد قول المؤرخ الفني كمال سعد من خلال الصوت الرقيق لإمه التركية التي كانت تردد دائماً أمامه أحلى كلمات الغناء الشعبي التركي.

ولد الشيخ زكريا أحمد في السابع من يناير عام ١٨٩٦ بحى الأزهر بمدينة القاهرة، وفي هذه البيئة الدينية أرسله أبوه إلى كتاب الشيخ "كلية" فقد كان أمه أن يحفظ ابنه القرآن الكريم ويرثله. ولكن ميول الصبى الفنية تغلبت على كل شئ.. بل وكانت سببا في عدم استكمال دراسته في الأزهر.

ليس هذا فقط. بل كانت أيضاً السبب في فصله من مدرسة "خليل أغا" الأولية.. والغريب في هذا الأمر أن كل مساطات الأقارب والأصدقاء لم تنجح في إبعاده عن هذه الهواية وإرجاعه مرة أخرى إلى طريق الأزهر.

من ذلك على سبيل المثال أنه حين حاول أبوه الضغط عليه لمواصلة تعليمه الدينى، هرب من البيت، وذهب إلى مرادقات المتصوفين ليستمع إلى تواشيحهم وتصدمه سيارة فيجد نفسه وحوله كل أفراد أسرته.. عندئذ يرضخ أبوه أمام إصرار الشيخ زكريا على خوض طريق الفن.. فعهد به إلى الشيخ درويش الحريرى ليصنع منه منقداً دينياً.. وتلك كانت بداية الشيخ الصغير زكريا أحمد.. فى عالم الفن ومشواره الطويل.

وبعد فترة تدريب على إلقاء الموشحات الدينية ألحقه الشيخ "درويش الحريرى" بعد استكمال تدريبه ببطانة الشيخ "على محمود" وبعد أن استمر معه فترة أعطاه فرصة تلحين بعض الأغنيات الدينية والتي كان يؤديها الشيخ زكريا بصوته. ثم بعد ذلك انتقل للعمل فى بطانة الشيخ "إسماعيل سكر"

ولما بلغ الشيخ زكريا أحمد سن العشرين من عمره تمرد على العمل مع "الشيخ سكر" حيث بدأ طموحه يتخطى تلك المرحلة بعد ماتمكن منه ملكة التلحين.

ومنذ ذلك التاريخ انطلق للشيخ زكريا أحمد في سماء الفن كالصاروخ، وقد ارتبط في بداية مشواره الفني في عالم الموسيقى بصوت سيدة الغناء العربى كوكب الشرق أم كلثوم والتي قابلها لأول مرة في عام ١٩١٨ أثناء حضوره إحدى للحفلات الدينية في مدينة السنبلوين.

ويؤكد المؤرخ الفني "كمال سعد" أيضا أنه بعد نجاح الشيخ زكريا أحمد في تلحين الأغنية اتجه إلى المسرح الغنائى وتلحين الأوبريت. فعمل مع فرقة كبيرة مثل فرقة على الكسار وإخوان عكاشة التي كانت تقدم أعمالها المسرحية تحت رعاية الاقصادى العظيم محمد طلعت حرب.

وكما سبق وذكرنا فإن الطبيعة الوطنية والحماسة المبكرة والانفعال الفورى وما كانت تمر به مصر آنذاك من أحداث ومشاكل وأزمات لم ينشأ من فراغ بل كانت له عدة مؤثرات بعضها ارتبط بمشوار حياة الشيخ زكريا أحمد نفسه وبعضها ارتبط بمشوار حياة والده الشيخ أحمد الذى كان أحد جنود ثورة عراقى.

لقد عاش هذا الفنان العبقري بدايات حياته الفنية ومصر تمر بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية خطيرة نتجت عن نشوب الحرب العالمية الأولى.. وقد استفاد الشيخ زكريا أحمد من ظروف البلاد آنذاك، إذ كانت الحركة الوطنية التي بعثها مصطفى كامل في مطلع القرن العشرين قد بدأت تؤتى ثمارها، وكان انتصار الشعب في كل المعارك التي خاضها ضد الاحتلال والفضيحة الكبرى التي لحقت بالسياسة الاستعمارية البريطانية بسبب مأساة دنشواى.

كما كانت إقالة "اللورد كرومر" الحاكم البريطانى لمصر آنذاك وطرده شر طرده وانكشف أمر من تولى مكانه ومن والاه من السياسيين الموالين لبريطانيا فى الوقت نفسه.. من أهم أسباب انطلاق الشعب المصرى فى كثير من الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية.

كما كان لوفاة مصطفى كامل والثورة للوطنية التى أعقبته وإلقاء أعباء الزعامة الوطنية على أكتاف رفيقه محمد فريد، وإنشاء نقابات العمال والمدارس الليلية والمظاهرات من أجل الدستور وإنشاء الجامعة ونادى المدارس العليا ورفض مد امتياز قناة السويس، ومحاكمات الوطنيين من الساسة ورجال الدين أيضا التأثير الكبير على حياة زكريا أحمد الفنية وغير الفنية.

ومما عمد إليه الموسيقار الكبير زكريا أحمد.. هو تسجيله لمشوار حياته الفنية وغير الفنية فى مذكرات يومية كان يسجلها أولاً بأول وقد بدأها منذ أول يناير فى عام ١٩١٦.

ومما كان يسجله فى تلك المذكرات على سبيل المثال قوله : "فى أول يناير شغل عند "درويش بك وصالح بك".. وفى ٣ يناير قابلت "سيد درويش، وكان بيشتكى لى ، وفى الأيام من ٤ إلى ٣١ يناير شغل فى حوش آدم والفشن والحلمية وعند "والى بك" فى المغربلين والزقازيق والقناطر الخيرية ودمياط وشربين والعباسية.."

\*\*\*

ولما كان هدفنا الأول من وراء هذه الإطالة التاريخية.. هو معرفة موقع العديد من أهل الفن المصرى فوق خريطة الأحداث السياسية

والتاريخية مع مطلع القرن العشرين.. فسوف نركز خلال الفقرات القادمة على رؤية الشيخ زكريا أحمد لتلك الأحداث.. وتحديد موقعه بالضبط فوق هذه الخريطة.

وفى حقيقة الأمر.. لم يترك الشيخ زكريا أحمد هذه المهمة لأحد غيره رغم انشغاله فى حياته الفنية بل تعد أن يسجل كل هذه الأحداث بكلماته برويته وكأنما قد فضل أن يجلس فى مقاعد المؤرخين ورواة التاريخ.. ويترك لفترة مقعد الموسيقى والألحان.

وكما مر علينا منذ لحظات فقد كان الشيخ زكريا حريصاً كل الحرص على تسجيل كل لقطات حياته أولاً بأول فى نوتة صغيرة ظل يحتفظ بها طويلاً. وقد تطرق الشيخ زكريا أحمد فيما رواه من أحداث تاريخية إلى أسلوب التحليل والتعليل، وقد سيطرت عليه آنذاك كل أو معظم أحداث ثورة ١٩١٩.

ومما ذكره الشيخ زكريا أحمد فى هذا السياق قوله : "كان طبيعياً أن يكون أهل الفن فى مصر من أسبق المواطنين إلى مكافحة الاحتلال البريطانى وإلى الثورة ضد الطغيان أياً كان ذلك.. لأن الفن فى أى زمان وأى مكان - من لوازمه الحرية الكاملة ولأحياء له إلهامها. ولأن الفنان بطبيعة عمله أرهف حساً وأعمق شعوراً بمعاناته الظلم وآلام القيود، وبكل ما يمس مقدساته من المبادئ والمثل العليا.

وفى تاريخنا الحديث، صفحات لا يحصى عددها، سجلت فيها مواقف ومآثر لطوائف الفنانين، تعد مثلاً فى قوة الوطنية وصدق التضحية والعمل بحماسة لإعلان كلمة الحق.. وإنقاذ الشعب من سلبى حريته ومستقبله.

كان للفن "مثلاً" دور كبير في ثورة عرابي ضد استبداد الحكام الدخلاء وأكلهم حقوق الشعب بالباطل ثم ضد التدخل الأجنبي المسلح الذي انتهى بالاحتلال البريطاني البغيض.

\*\*\*

وفيما ذكره الشيخ زكريا أحمد عن ثورة عرابي وتأثيرها على مستقبل مصر بعد ذلك.. كان متأثراً بقوة بالأحوال التي وصفها له والده الشيخ أحمد الذي كان من بين جنود مصر للمشاركين في هذه الثورة.

ويقرب بنا الشيخ زكريا أكثر - وكأنه مؤرخ محترف - من وقائع ثورة عرابي وتأثير فشلها على كل قطاعات شعب مصر. فيقول : "ولقد تجلى ذلك في الصور والرسوم الفنية التي ملأت بيوت أفراد الشعب وملأت عيونهم وقلوبهم إعجاباً بقائد الثورة وإيماناً ببطولة أفراد الشعب وملأت عيونهم وقلوبهم إعجاباً بقائد الثورة إيماناً ببطولته وزعامته، وتجلى في الأناشيد والقصائد والمواويل والأزجال الحماسية، التي وضعها شعراء الثورة ورددوها المنشدون والمغنون في مختلف أنحاء البلاد، وسرعان ما رددوها معهم عشرات الآلاف من المواطنين المتحمسين للذين تطوعوا للجهاد تحت راية الثورة وبايعوا قائدهم على الاستماتة في الدفاع"

ولم يقف أثر الفن على حد قول الشيخ زكريا أحمد عند هذا الحد فقط، - حد استثارة الهمم والعزائم للتطوع في جيش الثورة والتبرع له - بل جاوزه إلى ميادين المعارك العديدة بين جند الثورة وجند الاحتلال.

وكان الشعب في خطوط القتال وفيما وراءها يغني أناشيد الثورة وأهازيجها فتزداد روحه المعنوية قوة على قوة وتشتد ثقته بنفسه كما يشتد

سخطه على الاحتلال وأعوانه.. فالفلاحون فى حقولهم والعمال فى مصانعهم  
والطلبة فى مدارسهم وغيرهم وغيرهم من أفراد الشعب يتغنون بلحنها  
الشجى السهل كالزجل الذى يقول فيه :

بدال ماأقلد أوربى فى أكلى وشورى  
كانت بلادنا لنا جنة ولها شنة ورنه  
صبحت لأهلها نيران

وكان جنود الثورة ينزلون إلى ميادين القتال وقد تزودوا إلى جانب  
أسلحتهم البسيطة بذخيرة قوية لاتنفد مما استمعوا له من ترتيل آيات القرآن  
المجيد التى تحض على الجهاد وتبشر المجاهدين بأعظم الدرجات عند الله.

وفى كل مكان من أنحاء البلاد كانت مواكب الشعب الشائر لاينقطع  
سيرها ولاترديها.. وذلك تمجيداً لأبطال الثورة والدعاء لهم بالنصر على  
الأعداء كقولهم

يا عرابى الله ينصرك

بجيش المؤمنين

يا عرابى بكره عسكرك

يكيدوا المجرمين

وحينما انتهت ثورة عرابى تلك النهاية الأليمة بسبب الغدر والخيانة  
وبعد أن أمضى المحتلون وأعوانهم فى التتكيل بقيادة الثورة وجنودها بقى  
كثير من الفنانين يؤدون دورهم الكبير فى تضميد جروح الشعب وتعبئة قواه  
من جديد ضد أعدائه.. فمن مواويل تغنى على الأرغول تتحدث بقصة الثورة  
وبطولة قادتها.. ومن قصائد تنشد فى حلقات الإنكار وغيرها لتذكير الناس

بحقوقهم الضائعة وإعدادهم للنار والانتقام. ومن تلك قصائد حماسية للبارودى والنديم وأحمد عبدالغنى وأحمد المليجى ويعقوب صنوع وغيرهم، وللأخير قصيدة سماها "القول الوجيز فى دخول الإنجليز" ونشرها فى مجلة: أبونضاره" ولحنها للشعب وغناها وفيها يقول :

ياروى الدهر حدث عن أبى العجب  
واندب زمان التصافى يا أبا العرب  
ما بين جهل وحقد ضاع سؤددنا  
واستأصلتنا يد الإندراء والكرب  
هذا العزيز تخلص عن سيادته  
للإنجليز ولم يقبض سوى الكذب

\*\*\*

ويخرج بنا الموسيقار المؤرخ الشيخ زكريا أحمد للحديث أيضا عن زعماء مصر الذين مهدوا لثورة ١٩١٩. وكان على رأس الزعماء الذين تحدث عنهم كثيراً.. مصطفى كامل فقال :

وحينما قام الزعيم الشاب مصطفى كامل مطالباً بجلاد المحتلين مندداً بأعمالهم الوحشية من دنشواى.. كان الفنانون والأدباء والشعراء والزجالون والملحنون والممثلون فى مقدمة من هبوا لتأييد دعوته وترسم خطاه فى مكافحة الاحتلال وأذنبه وتأييب الشعب ضدهم، ثم كان انتصاره على "كرومر" عميد الاحتلال وكان إخراجهم من مصر فرصة طيبة لمضاعفة كفاح الفنانين فى سبيل الحرية والاستقلال.

فلما اختار الله مصطفى كامل إلى جواره.. كان موته بعثا للأمة كلها من مرقدتها وفى موت الزعيم ومسيرة حياته أنشئت قصائد ومواويل وأزجال



وقصص منظومة ، وتبارى الفنانون فى تلحينها وإنشادها وحفظها وترديدها بحماسة وإعجاب فى مختلف المناسبات.

وأحد المواويل التى حفظها الشعب من ذلك الحين يعزرو - فى صراحة مؤكدة - موت مصطفى كامل إلى تأثيره بالسسم الذى وضعه المحتلون ليتخلصوا من إلحاحه فى مطالبتهم بالجلاء. ومن إظهار العالم كله على فضائحهم ومخازيهم الاستعمارية.. ولا تزال لهذه الإشاعات السياسية المقصودة مكانة الحقيقة الراسخة عند كثير من أفراد الشعب لكثرة ماسمعه وتأثروا به فى استماعهم لذلك الموال وفى ترديدهم إياه.

ولو أعدنا قراءة ماسبق أن قاله الشيخ زكريا أحمد عن أحداث مصر التاريخية منذ ثورة عرابى وحتى مطلع الحرب العالمية الأولى. سوف نجد بالفعل روح وعقل وضمير المؤرخ المحايد الذى لم يفعل بهذه الأحداث رغم خطورتها وآثارها القوية على نفس كل فرد من أفراد الشعب المصرى. وقد حاول كثيراً أن يدخل بنا فى دائرة اهتمامه الخاص من أجل أن يربط بين تلك الأحداث وموقف أهل الفن منها.

ونراه بعد ذلك يقترب بنا كثيراً من أحداث تاريخية كانت ولا تزال على جانب كبير من الأهمية وتقصد بذلك فترة مابعد الحرب العالمية الأولى. وانطلاق الشرارة الكبرى فى سماء ثورة ١٩١٩.

ومما قاله الشيخ زكريا أحمد:

وما كادت الحرب تضع أوزارها حتى انطلق الشعب فى ثورة عارمة مناديا بالاستقلال التام أو الموت الزؤام وتوالت الاضطرابات والمظاهرات والاحتجاجات وعمد المحتلون إلى وسائل البطش والقمع والإرهاب والخداع محاولين إطفاء نيران الثورة التى اندلعت ضدهم فى كل مكان، فأطلقوا نيران

المدافع على المتظاهرين، وحرقوا القرى بأكملها وكثرت الاعتقالات والمحاكمات الصورية.

وأدت المحاولات للغارة والريثة للتفريق بين عنصرى الأمة : المسلمين والأقباط ولكن الأمة المؤمنة النائرة مضت فى ثورتها وصممت على بلوغ أهدافها وتحقيق مطالبها.

ومما قاله المؤرخ الشيخ زكريا أحمد أيضا : وكان دور الفنانين فى ذلك الكفاح عظيماً حقاً إذ أنهم لم يكتفوا بالمشاركة فى المظاهرات والاجتماعات المتتالية فى المساجد والكنائس، بل أخذوا على عاتقهم مع ذلك مهمة أجل خطراً وأعمق أثراً هى مهمة إنكاء تلك الروح الوطنية النائرة وتزويدها بوقود من الفن الموجه المتغلغل فى النفوس.

ففى المسارح القليلة التى سمح الاحتلال باستمرارها فى العمل كانت شخصية المحتل البغيض تبدو فى صور فنية مختلفة تثير حماسة الشعب ضده وضد كل ظلم وإستعباد وإستغلال.

وكانت الألحان الوطنية، والقوية التى وضعها الموسيقار المصرى العبقري الشيخ سيد درويش مأكداً تتردد على المسرح حتى يحفظها جمهور المتفرجين لملاستها وبساطتها وقوة تعبيرها.

كما أحب أن أسجل هنا - والكلام لايزال من فكرة ومذكرات الشيخ زكريا أحمد - أن كثيراً فى ذلك الحين، كانوا أعضاء فى الجمعيات السرية التى تكافح المحتلين. ومن هؤلاء الأستاذ بديع خيرى.. وكان يقوم بطبع المنشورات الوطنية التى توزع على الشعب فى مطبعة سرية كان مقرها فى بلدة "محلة حسن" بضيعة أحد الأمراء السابقين.. نراً للرماد فى عيون

الجواسيس. وكان سعد زغلول زعيم الثورة يعرف ابديع خيرى فضله فى تأييدها.. وقد زاره مرة فى المسرح ومعه المرحوم محمود صدقى زوج شقيقة قرينته المرحومة أم المصريين والمرحوم سعيد عنانى.. وبعد أن شاهد الرواية التى كانت تمثل فى تلك الليلة لُتئى عليه كثيراً وأفاض فى تقدير وطنيته.

ومما ألقى عليه الضوء.. للكاتب الصحفى الراحل "صبرى أبو المجد" قوله إن الشيخ زكريا أحمد نفسه كان أحد جنود ثورة ١٩١٩، وقد صفى كل أعماله الفنية وأصبح متفرغاً تماماً للعمل فى الثورة منذ ٩ مارس عام ١٩١٩.

فى المرات التى كان يسافر فيها إلى الأقاليم لم يكن الغرض فى حقيقة الأمر من السفر قراءة للقرآن الكريم أو قراءة قصة المولد النبوى. أو الغناء.. بقدر ما كان يقوم بحمل بعض الرسائل من ثوار القاهرة إلى ثوار الأقاليم والعكس.

وكانت تلك الرسائل يحملها فى طيات ثياب عمامته، وحتى عندما كان يقرأ القرآن فى القاهرة أو فى الأقاليم كان يختار الآيات التى تحض الناس على الاستبسال فى الدفاع عن مصر.

ليس هذا فقط بل لحن زكريا أحمد فى هذه الفترة ألحانا سرت فى الشعب مسرى النار فى الهشيم، ومنها ماغناه المطرب عبداللطيف البنا "قال ياسعد من غيرك زعيم". ومنها ماغناه زكى مراد كنشيد "مصر أولادها رجال" كما كان لزكريا أحمد نشيد اسمه "نشيد سعد زغلول" وكان يلقيه دائماً فى بداية العمل بمسرح "الماجستيك" حيث كان الجمهور والمنشدون والمطربون يرددونه كالسلام الوطنى الآن وهم وقوف.



---

## (٤) روز اليوسف

---



الزعيم سعد زغلول  
يعلم روز... فن التمثيل

الفن والصحافة والسياسة مشاغل مضيئة حملتها وحدها وسط ظلام ليل طويل.. سيدة وفدت إلى مصر في دور الصبغة.. وتمكنت بإقتدار وفق إمكانياتها وطموحاتها من أن تصل إلى أبعد مما كانت تحلم به وقد برهنت بذلك سيدة مثل "فاطمة اليوسف" على أنها امرأة قوية.. لم تركز للمشاكل أو المصاعب التي واجهتها سواء في مشوارها الفني أو الصحفي أو السياسي.

هذه السيدة المتألقة فوق مسرح الفن ومسرح الحياة ظلت لفترة امتدت لأكثر من ٥٠ عاماً شاهد عيان.. بل ومشارك فعال.. في أحداث تاريخ مصر منذ ثورة ١٩١٩ وحتى بعد فترة مابعد ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢.. وبذلك كانت إحدى الفنانات المشهورات اللاتي وقفن في طابور طويل مع أهل الفن من الذين سيطروا بدموعهم وبعرفهم صفحات مضيئة من تاريخ مصر الحديث.

ولو سمحنا لأنفسنا بأن نعدد هذه المساهمات الكبيرة والشهيرة لما وسعنا هذه الأوراق وإنما سوف نحاول أن نقطف من مشوار حياة روز اليوسف العديد من الثمار أينعت فوق أشجار تلك الأحداث. وإن كانت هي نفسها قد حرصت على تسجيل معظم أحداث حياتها. في أوراقها الخاصة خشية التزوير.

و"فاطمة اليوسف" أو روز اليوسف:.. هي في الأصل فنانة نازحت من بلديها طرابلس اللبنانية التي ولدت بها في عام ١٨٩٧.. وقد جاءت إلى مصر في فترة صباها حيث عاشت أشد ظروف الحياة قسوة ومرارة حتى استطاعت أن تفتح عالم الفن حين تمكنت بقوة العزيمة والإصرار من العمل فنانة مسرحية في فترة الحرب العالمية الأولى.

ومما ذكرته روزاليوسف نفسها عن تلك البداية قولها على لسان راوى مذكراتها أنها كانت يتيمة الأب والأم ، وكانت صبية صغيرة تذهب أحيانا إلى مسرح بالقرب من محلات "صيدناوى" اسمه دار التمثيل العربى. تتفرج على المسرحيات وعلى أبطال هذه الحياة الغريبة التى تجرى أمام عينها على المسرح، وكانت فرقة "عبدالله عكاشة" تمثل على المسرح بعد أن اعتزل الشيخ سلامة حجازى التمثيل.

وكانت كثيراً تترك هذه الصبية مكانها فى الصلاة أثناء التمثيل لكى تتسلل إلى الكواليس تقف عند الحائط لتحقق فى الممثلين والممثلات وهم يروحون ويحيئون.. تحاول أن تتعلم طريقتهم فى النطق وتنغيم الكلمات، وتتمنى لو أصبحت مثلهم تتحدث بالأشعار الرقيقة وتهتف بالكلمات الحماسية" وبالفعل هداها تفكيرها الذى وقف وراءه كم كبير من العزيمة والاصرار على أن تكون مثل هؤلاء.. فتعلمت فن التمثيل.. حتى أصبحت إحدى الممثلات المصريات المشهورات فى عالم المسرح مع بداية عام ١٩١٨.

وكانت بذلك أولى محطات حياتها الفنية التى لم تترك عندها أو تستكين بل واصلت مشوار هذه الحياة حتى آخر مداها.

وفاطمة اليوسف.. رغم أنها خلال هذه الفترة المبكرة من حياتها الفنية كانت بعيدة كل البعد عن التفكير فى العمل الصحفى أو السياسى إلا أن مشاعرها المتدفقة كسيدة عاشت على أرض مصر بعدما وفدت إليها، قد نضجت نضوجاً عظيماً فى ظل ما عاصرتة من أحداث حركت بداخلها تلك المشاعر، بل ودفعتها دفعا من أجل للمشاركة والتعبير عن تلك الأحداث السياسية التى هزت حياة مصر كلها آنذاك.

ففى أثناء ثورة ١٩١٩.. بعد إلقاء القبض لأول مرة على زعيمها العظيم سعد زغلول.. خرجت المظاهرات لتعبر عن غضب الشارع المصرى إزاء ماقامت به قوات الاحتلال البريطانى ضد زعيم الثورة. وكان للفن دوره فى هذه الفترة التى كانت روز اليوسف آنذاك أحد مشاهيرها، وإسألوا مسرحيات "غادة الكاميليا" .. وغيرها.

هذه الفنانة لم ترض عن المشاركة فى هذه المظاهرات أى بديل. فلم تركز للخوف أو الخشية. بل قررت النزول إلى الشارع للمشاركة فى تلك المظاهرات، الأمر الذى عرضها للموت.

فى تلك الحقبة من تاريخ مصر تتابع أحداث حتى نشبت هذه الثورة، وعلى إثر اعتقال السلطات الإنجليزية لسعد زغلول ونفيه إلى مالطة وقعت القارة التى هزت جموع الشعب المصرى.. فأغلقت الحوانيت أبوابها وأضربت المواصلات من الترام إلى الحمير التى كانت آنذاك وسيلة شائعة من وسائل الانتقال.

وانطلقت المظاهرات فى كل مكان، تهتف بحياة سعد وتتحدى بالاستقلال.. وبدأت البيوت كأن أهلها هجروها، كلها صامتة، مغلقة، تحمل على أبوابها وجدرانها نقوشا تمثل العلم المصرى، وشعارات تصرخ بحياة الاستقلال وطرد الإنجليز من حواري القاهرة، وأصبح الصوت المعتاد فى الشوارع هو صوت طلقات النيران.

وتؤكد روز اليوسف أن المسارح ظلت تمارس عملها فى هذه العاصفة حيث أصر الممثلون على الوقوف على خشبة المسرح يؤدون أدوارهم وأصوات الرصاص والقنابل فى الخارج تغطى عليهم، والصالة لم يكن بها إلا متفرج أو اثنان.



وتحكى فاطمة لليوسف : "وقد ينفّث الباب فجأة ويندفع إلى الداخل شباب من الثوار يسرعون إلى الاختفاء من مطاردة الانجليز فى حجرات الممثلين والممثلات أو خلف ستائر المسرح.. ويحتفظ الممثلون بهدوء أعصابهم لمقابلة هؤلاء الجنود وإقناعهم أن أحداً لم يدخل.

وكما سبق وذكرنا فإن صوت الفن لم يتوقف عند حد المشاهدة.. بل ظل يدوى بقوة فى هذه المظاهرات، ويعلم رأيه فى القبض على سعد زغلول ونفيه لمأطه. وقد قرر هؤلاء الفنانون أن يقوموا بالمظاهرات مشاركة منهم للشعب وكل طوائفه.. وكانت كل أنواع المظاهرات آنذاك ممنوعة ولا تقابل إلا بإطلاق النار.

وتقول فاطمة لليوسف واصفة إحدى المظاهرات التى شاركت فيها :  
"فى الساعة المحددة خرجت كل فرقة من المسرح الذى تعمل به ، وقد حملت علماً كبيراً والنقت للفرق كلها فى ميدان الأوبرا أمام فندق الكونتنتال. وكان فى السائرين جورج أبيض وعبدالرحمن رشدى وعزيز عيد ونجيب الريحانى وزكى طليمات ومحمد عبدالقدوس ومحمد تيمور.. وكل من كان يعمل فى المسارح ممثلاً أو عاملاً، وكان بعضهم يلبس ملابس عربية وبعضهم يلبس ملابس فرعونية وغيرها من الثياب القومية.

وتقدمت المظاهرة عربية حنطور تركبها الممثلان الوحيدتان فى المظاهرة "روز اليوسف" و"مارى ابراهيم" ومعها فى العربة عبدالحليم الغمراوى المحرر بالأهرام، وكان مديراً لمسرح برنتانيا.

وتجمع حول المظاهرة خلق كثير، وسارت تقطع ميدان الأوبرا ومن حولها تسعى جنازات الشهداء وصيحات الجماهير، وتحت تمثال ابراهيم باشا

مباشرة رأت روزاليوسف جنديين انجليزيين صريعين وقد نزفت ملهما  
دماء غزيرة.

واتجهت المظاهرة إلى شارع عدلى، ولم تكد تمضى فيه حتى تصدى  
لها جنديان انجليزيان آخران، ومضت للمظاهرة.. ورفع أحد الجنديين بندقيته  
وصوبها إلى روزاليوسف حاملة العلم، وتجمدت الفنانة الناشئة من الرعب  
وشعرت بسخونة تغمر جسدها، وأحست كأن رصاصة قد انطلقت وإخترقت  
ظهرها فعلاً فتشبثت بالعلم كأنها تستند إليه.. ولم يكن قد أصابها فى الواقع  
شئ من هذا الذى صورته لها للفرع.

وقد تبينت فيما بعد أن الجندى الانجليزى لم يكد يرفع بندقيته حتى  
عاجلته رصاصة من أحد الثوار المصريين، وكان مختبئاً فى شارع جانبى  
صغير متفرع من شارع عدلى.

وانتهت هذه المظاهرة على خير فعاد الفنانون إلى مسرح برنثانيا مرة  
أخرى، وقد انتهت هذه الثورة بأول انتصار سجله شعب مصر فى العصر  
الحديث بإطلاق سراح سعد زغلول وصحبه.

\*\*\*

وتلك كانت البداية الساخنة لدخول روزاليوسف حياة مصر السياسية ولم  
تكن تفهم آنذاك معنى تلك الأحداث ولا بقية تفاصيلها.. المهم أنها كانت تعرف  
فقط أن البلد فيه إنجليز يغتصبونه وأن سعد زغلول رجل عظيم.. قام ليحرر هذا  
البلد.. ومنذ هذه اللحظة أصبحت الممثلة روز تعرف سعد زغلول، وقد كانت  
تسير على قدميها من ميدان باب الحديد إلى مصر الجديدة لتستمع إلى مايقوله  
الزعيم.. والغريب فيما تحكيه روزاليوسف نفسها أن سعد زغلول كان من أحد  
أسباب تعلقها بالفرن.. فقد كان صاحب أجمل صوت بين أصوات الخطباء.

وحتى من بعد أن اعتزلت فاطمة اليوسف الفن وبعد دخولها عالم الصحافة ارتبطت كذلك بأحداث مصر التاريخية. ففي عام ١٩٣٤ وبعد مضي تسع سنوات من اعتزالها الفن المسرحي وقع حريق كبير ألهم إحدى قرى محافظة الغربية.. وكان هذا الحريق كارثة أليمة أصابت الشعب المصري كله بالحزن، من أجل ذلك تسابق الناس للتبرع لإعادة بناء القرية المنكوبة ودعا الزعيم مصطفى للنحاس الذي كان آنذاك في المعارضة كل أنصاره إلى التبرع والمساهمة..

وكانت روزاليوسف في هذه الفترة أحد أنصار حزب الوفد ومصطفى النحاس شخصياً. فقررت أن تعيد تمثيل مسرحية "غلاة الكاميليا" ليلتين متواليتين يخصص دخلهما لمساعدة أهالي القرية المنكوبة.. كما تطوع أبطال المسرحية القدامي للتمثيل في هاتين الليلتين. وأقبل الناس على شراء تذاكرها المرتفعة الثمن إقبالاً ليس له نظير وحضر هذه الحفلات كل من مصطفى النحاس ومكرم عبيد والنقراشي وغيرهم من زعماء الوفد. خاصة في الحفلة الأولى.

ولقد إمتد ولاء روزاليوسف إلى حزب الوفد. حتى من بعد أن تركت الفن واتجهت إلى عالم الصحافة حتى أن مجلتها الفنية التي تحولت إلى مجلة سياسية ظلت تُعرف باسم صحيفة الوفد.. وقد أطلقت جريدة السياسة التي كانت تنطق بلسان "حزب الأحرار" الدستورية وتناصر الوفد العداء على حزب الوفد.. "حزب روزاليوسف".

وقد أقنعت بقوة شخصيتها صديقها الكاتب الصحفي الراحل محمد التابعي بأن يكتب في السياسة بدلاً من الفن حتى انتهى به المطاف إلى دخول السجن بتهمة الخياب في الذات الملكية.

ويحضرنا في هذا السياق إلقاء بعض الأضواء المبهرة على المواقف السياسية الساخنة التي وقفتها روزاليوسف الصحفية إلى جانب حزب الوفد الذي انشقت عليه في أخريات أيامها.

ففي عام ١٩٢٧ هاجمت صحيفة روزاليوسف السياسية. كل الصحف المعادية للوفد التي بدأت ترشح المرحوم فتح الله بركات لرئاسة الوفد خلفاً لسعد زغلول بدلاً من مصطفى النحاس. وكانت صحف حزب الاتحاد تقصد بهذه الترشيحات إيقاع الفرقة بين أعضاء الوفد.

وفي العدد رقم ١٣٤، اتخذت المجلة خطة الدفاع عن الدستور والهجوم العنيف على الوزارة.. حيث تبنت حملة على الملك في إقالة الوزارات، وصدر العدد وفيه صورة كاريكاتورية تمثل "محمد محمود" يدوس على الدستور وهو صاعد إلى مقعد الوزارة.

وقد تعرضت روزاليوسف للفنافة والصحفية ومجلتها أيضاً إلى العديد من المضايقات إزاء هذا الموقف. وتحت وطأة هذا الاضطهاد العنيف والمصادرات المتتالية حملت روزاليوسف وسام الاعتراف الشعبي بجهادها بدليل أن مصطفى النحاس خطب ذات يوم في حفل كبير فهاجم الحكم الاستبدادي، واستشهد على ذلك بالاضطهاد الذي يصب على رأس مجلة روزاليوسف.. وقد نقلت جريدة "التيمس" البريطانية في لندن هذه الكلمة.

ومن الأحداث التي عاشتها روزاليوسف أيضاً عندما قطع النحاس باشا زيارته إلى لندن في عام ١٩٣٠. وكان قد ذهب إلى هناك لمفاوضة الإنجليز بشأن مسألة السودان. وقال كلمته المشهورة "تقطع يدي ولايقطع السودان" ثم الأزمة السياسية التي نشأت بسبب قانون محاكمة الوزراء حيث قاوم الملك والإنجليز صدور مثل هذا القانون.

وقد وضع مصطفى النحاس حدًا لهذه الأزمة فاستقال.. ثم شكل الوزارة الجديدة اسماعيل صدقي، وهي الوزارة التي قدر لها أن تلغي دستور ١٩٢٣، وإصدارها لقانون جديد أسموه دستور ١٩٣٠ وكان كل جديد فيه زيادته لسلطات الملك على حساب سلطات نواب الشعب. كما جعل الانتخاب يتم على درجتين.

كما لجأ صدقي باشا في الوقت نفسه إلى فرض ضرائب جديدة ليدعم بها الميزانية وتقول روزاليوسف في أوراقها الخاصة : "والغريب أن تكون هذه الوزارة التي ظفرت بأكبر قسط من سحق الناس، أطول الوزارات عمراً في تاريخ مصر البرلماني كله. وهذا يدل دلالة قوية على القوى التي كانت تحرك السياسة في مصر.

ومما يذكره التاريخ وشاهدته وعاصرت أحداثه روزاليوسف أيضا شق كورنيش الاسكندرية باعتباره العمل الإيجابي الوحيد الذي نفذه اسماعيل صدقي طوال توليه الحكومة على الرغم مما أثاره خصوم صدقي من الذين قالوا إن السبب في ذلك يرجع إلى رغبة صدقي باشا في تزيين الطريق الذي كان يسلكه وهو في طريقه إلى معشوقته المقيمة على بحر الإسكندرية.

ومما يقال في هذا السياق على حد رواية روزاليوسف نفسها أنه كان من بين العقبات التي صادفت صدقي باشا في شق كورنيش الإسكندرية كانت تكنات مصطفى باشا التي كان يحتلها الانجليز، والتي كانت بين الشاطئ والتكنات. وقالوا في تبرير ذلك إنه لا يصح أن تعبر العائلات الانجليزية الشارع لكي تصل إلى البحر.

وكان مدير البلدية رجلاً من رجال صدقي، الأستاذ أحمد صديق، فأقام مأدبة دعا إليها الجنرال "روبرتسون، وكان من الضباط المسؤولين في تكنات

مصطفى باشا، وأقنعه بأنه يمكن حفر نفق تحت الكورنيش يستعمله الإنجليز للوصول الى الشاطئ دون أن يعبروا الشارع، فوافق الإنجليز على الاقتراح.

ومما قالته السيدة روزاليوسف عن انطباعاتها للشخصية بخصوص صدقي باشا : "لم أرصده في طوال المدة التي قضاها في الحكم، ولكنني تعرفت عليه بعد ذلك بسنوات، وعرفت فيه حينئذ رجلاً نادرًا في صفاته الشخصية بغير شك، ذكيا، مجاملاً، دائم الابتسام، تصدر عنه الآراء الصائبة في سهولة ويسر دون أن يتعب في سبيل العثور عليها. وكانت آخر مره رأيته فيها حين ألف وزارة الأخيرة في عام ١٩٤٦.

وكان من المفروض أن تعيش وزارة صدقي عشر سنوات على الأقل أو هكذا رسم الإنجليز والملك فؤاد خططهم، وكان أصدقاء صدقي لا ينفون عن تردد هذا الذي استقر عليه العزم. على أنه لم تمض ثلاث سنوات على ميلاد دستور ١٩٢٠ حتى أخذ ينتشر إحساس عام بأن هذه الحالة الشاذة لا يمكن أن تدوم، وأن هذا النظام الذي إقيم على أسنة الرماح لا يستطيع أحد أن يجلس عليه طويلا.

وبدأت الخلافات والعقبات تتراكم في الأفق وبدأ الملك فؤاد يتخلى عن صدقي بعدما أدى مهمته.

ومما ترويه روز اليوسف عن الأحداث التي عاصرتها وهي صحفية أن الملك فؤاد ذهب إلى الاحتفال الذي أقيم لاستقبال أول طيارين مصريين يعودان من إنجلترا وكان يجلس بجوار الملك "المير لورين" المندوب السامي الإنجليزي.. وجلس المير "برس لورين" في مكانه، ثم وضع ساقاً على ساق، بحيث أصبح نعل حدائه يواجه الملك تقريبا. والنقطة للصحف الصورة

ونشرتها وشنت روزاليوسف حملة عنيفة على هذا التصرف العجيب الذى لم يكشف نوع العلاقة بين الملك والإنجليز.

وإذا كانت السيدة فاطمة اليوسف قد دارت فى فلك حزب الوفد ورجاله بدءاً من الزعيم سعد زغلول ثم خليفته مصطفى النحاس فإنها وبعد مرور أكثر من عشر سنوات على علاقتها الوطيدة بهذا الحزب القوي قد اختلفت مع قيادة الوفد.. الأمر الذى انتهى بها إلى السجن على يد هذه القيادات.

وكان أول خلاف وقع بين روزاليوسف للصحفية وبين حزب الوفد بعد سقوط وزارة صدقى باشا خاصة عندما تحولت سياسة هذا الحزب إلى مهادنة المندوب السامى البريطانى الجديد فى الوقت الذى أعلن فيه الوفد عداؤه الشديد للقصر ومقاطعته الملك فؤاد.

وتقول روزاليوسف عن هذا الخلاف فى مذكراتها : "وحدث يوماً أن نشرت خطاباً مفتوحاً إلى الملك فؤاد بالمطالبة بإعادة الدستور وإنهاء الحالة الشاذة القائمة واستدعائى مكرم عبيد ودارت بيننا مناقشات طويلة حول نشر هذا الخطاب.. فقد ظن الناس على حد قول مكرم عبيد أن حزب الوفد يريد بذلك مصالحة للملك وهذا غير صحيح، وحاولت بعد ذلك أن أقابل النحاس لأشرح له وجهة نظرى فى الموقف السياسى ولكننى لم أستطع إذ كان مكرم عبيد هو الذى يتحكم فى مقابلات النحاس.

\*\*\*

ومن المواقف الطريفة التى عاصرتها روزاليوسف.. وكان عباس العقاد طرفاً أساسياً فيها.. أنها حين قررت إصدار جريدة يومية كبيرة فكرت فى أن تضم الأستاذ العقاد إلى أسرة الجريدة وذهب إليه رسول ليعرض عليه ذلك وسأله العقاد "الجرنال حيكون اسمه إيه؟"

- "روزاليوسف اليومية"

- "لا لنا لا أعمل في جرنال يحمل اسم واحدة ست".

ولكن الرسول لم ييأس من هذا الموقف فمضى يفاوضه، وعدل الأستاذ العقد عن موقفه نظير بعض الشروط المالية وهي أن يكون مرتبه في الشهر ٨٠ جنيها فقط وأن يأخذ مرتب ٤ أشهر مقدماً تخصم من مرتبه بالتقسيط ٢٠ جنيها كل شهر وأن تكون سياسة الجريدة وفدية.

وتقول "روزاليوسف" : لقد وافقت على هذه الشروط كلها وكانت شروطي أن يكتب مقالاً افتتاحياً كل يوم وصفحة أدبية كل أسبوع.

ثم عاد الخلاف يتأزم بين روزاليوسف وبين حزب الوفد حين نشرت صحيفتها مقالات تهاجم وزارة توفيق نسيم" باشا فاستدعاها مصطفى النحاس هذه المرة منتقداً ما نشرته صحيفتها. وحين طالبت مناقشته.. صدها بقوله : "لا.. ياستى أنا ما أحبش تناقشيني في السياسة" ثم بلغت ذروة هذا الخلاف حين رفض النحاس باشا أن يرسل كلمة بمناسبة صدور العدد الأول من جريدتها اليومية رغم أن كاتب الجريدة الأول هو كاتب الوفد الأول عباس العقاد.

وفي محاولة أخيرة من روزاليوسف لمد جسر الود والوفاء مع حزب الوفد أرسلت خطابات إلى مصطفى النحاس.. فما كان من مكرم عبيد إلا أن بعث لها خطاباً باسم الزعيم جاء فيه :

حضرة المحترمة الفاضلة السيدة / روزاليوسف

صاحبة جريدتي روزاليوسف اليومية والأسبوعية

تحية طيبة واحتراما وبعد،،،

فقد تسلمت خطابك المؤرخ في ٣٠ يوليو عام ١٩٣٥ وبعرضه على دولة الرئيس الجليل طلب إلى أن أعرفك أنه قد أبلغ مندوبك كلمته الأخيرة



فى الموضوع وإنك تعلمين أن الوفد لا يحجر على إنسان ما أو صحيفة ما  
ولكن إذا رأيت إحدى الصحف المنتمية إلى الوفد أن تنتهج خطة تغاير خطة  
الوفد، فعليها أن تتحمل نتائج ما تنتهج.. ونفضل بقبول تحياتى واحترامى.

سكرتير الوفد المصرى

مكرم عبید

سان استيفانو .

فى ٢ أغسطس عام ١٩٣٥

وحاولت السيدة صفية زغلول أم المصريين أن تتدخل فى رأب الصدع  
بين الوفد وبين روزاليوسف. ولكن محاولاتها لم تلق النجاح المطلوب..  
وجاءت اللحظة التى قرر مصطفى النحاس فصل روزاليوسف من حزب  
الوفد واستغل فى ذلك المقال الذى كتبه الدكتور محمود عزمى بعنوان "وليم  
الكذاب" وقد اعتبر مكرم عبید أن هذا المقال هو المقصود به.

وصدر قرار حزب الوفد فى ٢٨ سبتمبر من عام ١٩٣٥ بعد الجلسة  
التي عقدها فى بيت الأمة برئاسة مصطفى النحاس. حيث أعلن بيان صحفى  
أن جريدة روزاليوسف لم تعد تمثل الوفد فى شيء ولا صلة له بها.

ومن أطرف المواقف التى مرت بها السيدة فاطمة اليوسف بعد قرار  
فصلها من حزب الوفد.. تلك المظاهرات التى احتشدت فى محطة مصر  
لتوديع مصطفى النحاس إلى الإسكندرية.. فلما تحرك القطار خرج  
المتظاهرون فى مظاهرة ضخمة يقودها "حسن بس" وقد سارت فى شوارع  
القاهرة تهتف بحياة النحاس ويسقوط "روزاليوسف"

ولم يتوقف أمر الهتاف بسقوط روزاليوسف على القاهرة فقط بل  
امتدت تلك الهتافات إلى كل مدن الوجه البحرى.. "حينما كانت تذهب إليها  
روزاليوسف لتفقد سير توزيع جريحتها هناك.

وهى تقول عن ذلك : " وشقت المظاهرة سيارة مقفلة من سيارات البوليس هبط منها بعض رجال البوليس وحملوني حملاً إلى داخل السيارة دون مناقشة أو استفسار، وتحركت بى السيارة دون أن أعرف وجهتها.. وعند أحد أطراف المدينة البعيدة وقفت بى سيارة البوليس. ونزلت، وأركبوني سيارة تاكسى صدر إليها الأمر بأن تذهب بى إلى الإسكندرية بعيداً من هذه المظاهرات"

\*\*\*

وقد ظل حزب الوفد يحارب روزاليوسف بضراوة حتى قضى عليها صحفياً حين نجح فى إقناع الحكومة بسحب رخصة إصدارها كصحفية يومية بحجة أنها لا تصدر بانتظام. وبأيت الصدام قد توقف عند حد سحب رخصة إصدار الصحيفة بل امتد لمعاقبة روزاليوسف الإنسانية نفسها فبعد أن ألغت وزارة الوفد رخصة "روزاليوسف اليومية" تحولت لمهاجمة روزاليوسف الأسبوعية وقد توعدت بالإحاق الضرر بـ روزاليوسف صاحبة الجريدة.

وجاء هذا التوعد فى صورة حادث غريب بدأ بمشادة مع أحد وكلاء النيابة وانتهى بها إلى داخل جدران السجن عندما قال لها رئيس النيابة الذى يحقق فى هذا الحادث :

- يا ست فاطمة .. والله أنا متأسف للى هاحبسك!!

---

(۵) حکمت فہمی

---



شاهدت حصار الدیابات

لقصر عابدين عام ۱۹۴۲ !!

جانب كبير مما عاصرتة وشهادته الفنانة حكمت فهمى فيما يخص أحداث تاريخ مصر فى العصر الحديث.. يرجع فى الأصل إلى علاقة مصر الخارجية فى فترة الحرب العالمية الثانية.. وهى فترة ثرية بحق.. نتج عن أحداثها العديد من النتائج التى غيرت وجه تاريخ الإنسانية كله.

ولم يتوقف دور هذه الفنانة الراقصة المتألقة عند حد المشاهدة.. بل دفعتها أحاسيسها الوطنية كمصرية بأن تشارك وتساهم مساهمة فعالة فى صنع جزء كبير من تاريخ مصر خلال الفترة المذكورة.. هذه المساهمة كلفتها سنوات جميلة من عمرها قضتها بين جدران سجن الأجانب وكانت مهددة بالفعل بالموت شنقاً.

ولقد عبرت الراقصة حكمت فهمى عن نبض كل مصرى آنذاك حين قبلت طواعية أن تتعاون مع الألمان ضد قوات الاحتلال البريطانى.. وقد ضربت بذلك أروع الأمثلة فى التضحية.. بالنفس والمال وبالمستقبل. وقد سبقها إلى هذا المسلك الوطنى الكبير العديد من رموز مصر السياسية والعسكرية. من الذين قبلوا أيضاً التعاون مع شيطان الألمان من أجل ضرب قوات الاحتلال البريطانى كوسيلة من وسائل إعلان حالة الرفض على استمرار الوجود البريطانى فوق أرض مصر.

وحقيقة وموافقة الراقصة حكمت فهمى على التعاون مع المخابرات الألمانية لم ينشأ من فراغ.. بل سبقه العديد من الأحداث السياسية التى عايشتها حكمت فهمى نفسها والتى أثرت فى تكوينها الشخصى والسياسى.. بل وكان أحد دوافعها للتعاون مع شيطان الألمان ضد قوات الاحتلال البريطانى هذه المؤثرات نشأت معها فى مرحلة طفولتها الأولى التى قضتها فى مدينة المنيا بصعيد مصر.

وقد عبرت حكمت فهمى عن تلك المؤثرات المبكرة فى حياتها بقولها:  
"كان فى خيالى حادث قديم عندما كنت فى هذه السن الصغيرة أسير فى  
طريقى وجدت نفسى فجأة وسط مظاهرة وطنية يطاردها الإنجليز لم أستطع  
الجرى.. سقطت على الأرض وأحد الكونستبلات ينهال علىّ ضرباً بالكرباج  
لينتقم من المتظاهرين الفارين، أغمى على من شدة الضرب وانبتق الدم من  
فمى وسال ثم أفقت من إغمائى فى المستشفى، ومنذ ذلك اليوم أضمرت  
للإنجليز كراهية لاحدود لها".

ولقد ظل هذا الحادث الأليم يطارد الفنانة حكمت فهمى حتى من بعد أن  
أصبحت نجمة متألقه فى سماء الرقص الشرقى خلال فترة الأربعينيات من  
هذا القرن. ومما زادها ألماً على آلامها وغرظها الذى صبب كراهيته ناحية  
الاحتلال البريطانى. ذلك الموقف الذى عاصرته بل وكالت شاهد عيان  
عليه.. حين رأت الدبابات البريطانية تحاصر قصر عابدين والسفير  
البريطانى آنذاك يطلب من الملك على سبيل الإنذار تعيين مصطفى النحاس  
باشا رئيساً للوزراء، وإلا سوف تطيح بريطانيا بالملك فاروق نفسه.

وحكمت فهمى تحكى للتاريخ هذا الموقف أيضاً لكى يضاف لما حكاه  
المؤرخون عن حادث ٤ فبراير عام ١٩٤٢.. فقالت :

"فى خريف عام ١٩٤٢.. وصلت تلك الليلة إلى الملهى مبكرة. كان  
خاوياً من الرواد إلا من بعض أشخاص قليلين يجلسون متفرقين، كأنهم  
مدعرون إلى جنازة مما جعل جو المكان كئيباً، محزوناً.. وأعتقد أن ذلك  
راجع إلى الهزائم المتكررة التى لحقت بالجيش الثامن الإنجليزى وشدة  
هجمات روميل.

وكان السفير البريطانى لورد كيرلن قد طلب آنذاك من الملك صراحة بعد استقالة حكومة سرى باشا رغبة بريطانيا فى أن يتولى الوفد الحكم.. هادفين من وراء ذلك إلى كسب الرأى العام بإقامة حكومة شعبية، لكن النحاس رفض تشكيل حكومة إنتلافية كعائلته، فعاد السفير ينصح الملك ثانية. وفى هذه الليلة جلست بالملهى، وكان مستر "وليم سامسون" موجوداً أيضاً. وعندما رأتى.. اقترب منى قاتلاً : إنى حزين من أجلك ! إن دباباتنا الآن داخل قصر عابدين. ارتعد جسمى، قلت بانفعال، لأى سبب تدخل دباباتكم قصر عابدين؟!

قال ببرود : يافتائى نحن نخسر الحرب مع الألمان الذين يرابطون على بضعة أميال من الاسكندرية، وحكومتنا لها مطالب عند الملك، فإذا لم يتم تنفيذها فسوف نحمله بعيداً عن البلاد.

ثم ضحك سامسون ضحكة عريضة وقال دعك من هذا الحديث. وتعالى معى لنشاهد، هل انصرفت دباباتنا دون فاروق أم أخذته معها؟!

وتمايلت مشاعرى، صحبتته على مضض إلى سيارة الجيش الخاصة به، وبينما هى تتطلق تحدثنا فى أمور كثيرة كان منها سبب إكثارى من مصاحبة الضباط..

وخيم الصمت علينا.. فالشوارع التى تطرقها السيارة خالية من المارة وأكثر الملاهى يسودها الكساد.. وتوقفت بنا السيارة فى شارع حسن الأكبر، ولم يكن ممكناً أن نستمر أكثر من ذلك، فالدبابات تحاصر القصر، ومصوبة مدافعها إليه استعداداً لتدميره عند إعطاء الأمر.

وعرفنا أن السفير البريطاني دخل القصر في عربة مصفحة مصحوباً بالجنرال "أستون" قائد للقوات البريطانية في مصر.. وكذلك بعض كبار الضباط الإنجليز، وقيل إن السفير كان يحمل معه وثيقة للتنازل عن العرش، وعرفنا أن الحرس داخل القصر قد جردوا من سلاحهم وقطعت أسلاك التليفونات.

وبعد فترة - والحكاية لازالت تروىها الفنانة حكمت فهمى - خرج السفير، فذكرى خلع الشاه مازالت عالقة بالأذهان فرضخ الملك لإرادة الإنجليز، وبدأ النحاس بشكل وزارة وفدية.. ومما قيل فى هذا السياق أن رئيس الديوان نصح الملك بقبول الإنذار!

وتختتم حكمت فهمى هذه الشهادة التاريخية الهامة بقولها : "لم أعد أحتمل هذا المشهد طلبت من سامسون أن يعود للملهى رجعنا صامتين وفى أعماقى كان شئ عظيم يتأكد.. فعلى هذه الأرض الطيبة عشت، ومن خيراتها وتحت سماتها اشتهرت.. فلها دين فى عنقى، فكما أحب دائماً أن أكون حرة فى تصرفاتى، أتمنى أن تتحرر مصر كذلك، وسأعمل على ذلك.. وكان عهداً إخذته على نفسى".

\*\*\*

وقد حالف الحظ الفنانة حكمت فهمى حين قررت الانتقام من رجال الاحتلال البريطانى حيث كانت قد تعرفت أثناء إحدى زياراتها الفنية إلى أوروبا بشاب أخذ يطاردها لمدة يومين، وعندما التقت به عرفها بنفسه على أنه طالب مصرى يدرس فى ألمانيا، هذا الشاب نفسه كان أحد الجاسوسين الألمان التى دفعت بهما ألمانيا لدخول مصر ومحاولة التعاون مع بعض المصريين للعمل ضد القوات البريطانية هناك.

وكانت الفنانة حكمت فهمى إحدى الشخصيات المهمة التى تقرر الاتصال بها فى القاهرة لتسهيل مهمة هذين الجاسوسين!. خاصة بعدما فشلت المحاولة الأولى من جانب المخابرات الألمانية لاختراق المجتمع المصرى فى فترة الأربعينيات.

وقد اعتمدت عناصر هذه المخابرات فى تلك المحاولة على اكتساب ثقة التيار الوطنى الثائر ورغبته فى إجلاء قوات الاحتلال البريطانى عن مصر.

وكان على قمة هذا التيار.. القائد العسكرى الفريق عزيز المصرى الذى كان الألمان يلقبونه بالزعيم، ومجموعة من الضباط الذين كان من أبرزهم آنذاك أنور السادات.

كما وجدت الفنانة حكمت فهمى فى اتصال هذا الجاسوس وزميله بها طريقة مثلى للانتقام من المحتلين.. والتعبير عما بداخلها من سخط هز نفسها وعقلها منذ فترة مبكرة من حياتها.. وذلك المشهد المهيمن الذى عايشته على أبواب قصر عابدين فيما سمي بحادث ٤ فبراير عام ١٩٤٢.

ورغم أن هذا الاتصال قد أدى بالفنانة حكمت فهمى إلى السجن الذى قضت به نحو عامين ونصف.. كما قضى على مشوارها الفنى.. إلا أن التاريخ لم ولن ينسى لها ذلك الدور الوطنى العظيم الذى لو كتب له النجاح لتغير تاريخ مصر كله فى فترة الحرب العالمية الثانية!.

\*\*\*

ويقول الكاتب الصحفى الراحل "جليل البندارى" : لقد كانت حكمت فهمى الراقصة المصرية الوحيدة التى رقصت فى الفترة بين عام ١٩٣٧ وعام ١٩٣٩ فى قصور ملوك أوروبا وزعمائها، قصراً قصراً.



لقد رقصت أمام دوق ونيسور وهتلر وموسوليني وجورنج جوبلز وآخرين، وكانت الفنانة حكمت فهمى على صلة مبكرة بالوسط الفنى.. لأن خالتها الفنانة القديرة "عزيزة أمير".. قد ساعدتها فى أن تعمل فى بداية مشوار حياتها ممثلة صغيرة فى الفرق المتنقلة بين محافظات الوجهين القبلى والبحرى.

وبعد فترة سافرت حكمت فهمى فى رحلة فنية إلى بعض الأقطار العربية، وهناك لمع اسمها حيث وصل أجراها فى تلك الفترة إلى أكثر من ستين جنيها فى الشهر.. وعندما عادت مرة أخرى إلى القاهرة تولت بطولة فرقة "بديعة مصابني" بمرتب ٣٠ جنيها فى الشهر.. ورغم ذلك لم تانس حكمت فهمى إلى فن التمثيل، فجنبتها فن الرقص الذى أبدعت فيه إلى حد الإعجاز، وذلك على حد قول بعض مؤرخي أهل الفن.

إلا أن حنين فن التمثيل والشوق إليه عاودها مرة أخرى خاصة بعد أن انتهت من محنة المسجن الذى قضت به أكثر من عامين ونصف.. ففى عام ١٩٤٦ مثلت فى فيلم "المتشردة" من إنتاجها ومن إخراج المخرج الراحل "محمد عبدالجواد". وقد شاركها البطولة فى هذا الفيلم كل من الفنان الراحل محسن سرحان وسراج منير ومختار عثمان، وقد تزوجها المخرج محمد عبدالجواد بعد إخراج هذا الفيلم وأنجب منها ابنها الوحيد.

ولقد تمتعت حكمت فهمى كما قال الصحفى الراحل الكبير "جليل البندارى" بشهرة عالمية واسعة فى مجال الرقص الشرقى. هذه الشهرة تحدثت عنها العديد من الصحف والمؤرخين الأجانب من الذين نوهوا عن دورها فى عملية التجسس الألمانية ضد بريطانيا فى فترة الحرب العالمية

الثانية. فكتب عنها "بول كارل" عن دور الجاسوسية.. وهو الدور الذى أعده لها القدر على حد تعبير الأديب "حسين عيد" الذى أعد مذكرات حكمت فهمى وأخرجها إلى النور.. لتلعب فيه دوراً رئيسياً فوق مسرح أحداث الحرب العالمية الثانية فى مصر.. مع جاسوسين ألمانيين زرعتهما المخابرات الألمانية فى القاهرة لتوفير المعلومات الهامة التى يحتاجها روميل فى معركته الحاسمة ضد جيوش الحلفاء فى الشرق الأوسط.

ومما ذكره "بول كارل" قوله عن حكمت فهمى، الفنانة الراقصة :  
"كانت جميلة جداً، نموذجاً للجمال العربى، ذات جسد رائع وحركات متجانسة، وأعين نجلاء، وملامح مصرية أصيلة وراقصة ممتازة ولا يوجد خارج القاهرة مثل هذا القوام، لا فى برلين ولا فى حدائق الشتاء، أو "الأسكالا" أو حتى فى الفولى برجير فى باريس، أو فى كازينو دى بارى".

وعندما ترقص يدور التصفيق كالعاصفة ويقذفون إليها باقات الزهور، ويقوم الصبية الصغار بالسير جيئة وذهاباً حاملين بطاقات المعجبين الأثرياء لها وكانت حكمت فهمى تنتقل كالملكة يصحبها بلاطها.. وكان أصدقائها ومعارفها اسطورة.

\*\*\*

ليس هذا فقط.. بل احتلت حكمت فهمى رؤوس الموضوعات التى كتبت فى العديد من الصحف والمجلات والمؤلفات الأجنبية عن دور المخابرات الألمانية فى مصر خلال الحرب العالمية الثانية ومما كتب عنها فى هذا السياق ما سجله "ليونارد موزلى" فى كتابه "القطط والفئران" حين قال: إن حكمت فهمى كانت همزة الوصل بين الجاسوسين وأنور السادات،

وهي التي دبرت للقاء معهما بناء على طلب جون إيلر وكان المكان الوحيد في أحد مساجد القاهرة الأثرية في مصر القديمة.. وهو الذي تحدث عنه السادات في كتابه "الثورة على ضفاف النيل"

وأضاف "موزلي" أيضا عن حكمت فهمي وعلاقتها بمهمة جون إيلر الجاسوس الألماني قوله : إنه ذهب - أي إيلر - إلى حيث ترقص حكمت فهمي، فهي أشهر راقصات مصر في تلك الفترة والتي تربطها بها علاقة حميمة..

لقد بعث "إيلر" بيد الجارمسون تذكرة كتبها على ورقة حساب خاصة بالمحل... وبعد لحظات جاءت وأخذت يده وقالت له بالعربية : مرحباً بعودتك يا حسين فقد كانت تعرفه على أنه حسين جعفر وليس "إيلر" الألماني وما أجمل أن يرى المرء صديقاً.. وصديقاً شاباً من جديد!!

وبخلاف ذلك كتب عنها أيضا "بول كارل.. فيما يخص علاقتها بقضية التجسس الألماني في قوله : "كان العميل الأول في نقل الأخبار هي أشهر راقصة في مصر، وهي الراقصة حكمت فهمي، فعلاقتها الطيبة مع الضباط البريطانيين قد مكنتها من الحصول على معلومات خطيرة للغاية، فالراقصة المحبوبة جداً كانت تكره الإنجليز وكانت من أجل ذلك على استعداد للقيام بأي عمل من أعمال التخريب ضد العدو.. ضد وطنها مصر.. ولم يتوقف "إيلر" عند حد إستغلال هذا الشعور لديها وقد أخبرته حكمت فهمي عن انتقال عناصر من الجيش البريطاني من سوريا وفلسطين إلى مصر.. كما أخبرت الجاسوسين الألمان عن وصول مائة ألف لغم إلى جبهة العلمين.. وذلك عندما قررت بريطانيا إقامة خطها الدفاعي للمحصن في هذه المنطقة بالرغم من أنه في ذلك الوقت لم يكن الموقف واضحاً.

كما علم إيلر من حكمت فهمى عن انتقال الفرقة النيوزيلندية الثانية تحت قيادة الجنرال فريبيرج إلى مرسى مطروح وذلك قبل أن تتحرك الفرقة بزمان طويل".

\*\*\*

إنها قصة بطولية حقيقية سطرتها هذه للفنانة وشهدت على هامشها العديد من الأحداث السياسية والتاريخية التى حفل بها تاريخ مصر.. وتاريخ الإنسانية كله.. وكانت بحق من الذين وقفوا فى ساحة المجد من أجل تسجيل بعض لقطات من تاريخ مصر الحيوى..

ولقد سبق لنا القول.. إن هذه الفنانة وما عاصرتة ارتبطت فى معظمه بالأحداث الدولية التى كانت بريطانيا الدولة المحتلة لمصر آنذاك طرفاً أساسياً فيه.. ولولا احتلالها لمصر فى الفترة نفسها.. لما فكرت ألمانيا فى إختراق المجتمع المصرى من أجل البحث عن عملاء لها يساعدون رجالها للقضاء على بريطانيا فى حربها معها.

وكما سبق وأشرنا فإن حكمت فهمى لم تكن وحدها فى هذا الميدان.. بل سبقها إليه العديد من الوطنيين المصريين.. الذين ذاقوا مرارة السجن عقاباً لهم على اشتراكهم فى هذه المهمة الوطنية.. وشاركوها سجن الأجانب فى فترة العقوبة نفسها!.

ومما يدل على ذلك ماسطرته حكمت فهمى نفسها عن هذه الظروف الدولية التى عاصرتها وهى خارج مصر وكانت بذلك المقدمة القوية لنشوب الحرب العالمية الثانية!.

ويكفى أن نذكر في هذا السياق قولها : "بدأت هذه الأحداث الغربية في  
"فيينا" عاصمة النمسا، حيث كنت أرقص في ملهى "الفيننا" أكبر ملاهى  
"فيينا" بعد رحلة فنية استمرت لمدة ثمانية أشهر بالذمة من "بودابست"  
بالقطار ثم متقلة في مجموعة من الأقطار مثل رومانيا وتركيا  
وتشيكوسلوفاكيا لاستقر في النهاية بالنمسا.

وأطنبت الصحف خلال تلك الفترة في الحديث عنى وامتداح فلنى..  
وكثيراً ماكنت أقرأ (حكمت فهمى .. مع إيجبت) ثم الكثير من كلمات  
الإعجاب والمدح.

غير أن هذه الصحف سرعان ما أخذت تتحدث عن الاستفتاء المرتقب  
الذى تم الإعلان عنه ليتم إجراؤه فى التاسع من مارس عام ١٩٣٨. خاصة  
بعد الرضوخ فى فبراير لإنذار هتلر الذى طلب فيه إشراك النازيين فى  
الحكم، وحدد له الوزارات التى يتولونها..

وتنبهت فى الصباح على ضوضاء مزعجة، وخليط من الأصوات  
لاعهد لى به.. نهضت مذعورة.. نظرت من النافذة بالفندق الذى أقيم به  
والنوم يتقل جفونى.. كانت جيوش هتلر تحتل أرض النمسا دون مقاومة.

\*\*\*

ولولا تدخل القنصلية المصرية فى النمسا لما تمكنت حكمت فهمى من  
مغادرة فيينا التى طالتها أحداث الحرب العالمية الثانية، والتى امتدت آثارها  
لكل أوروبا.. بل وتأثرت بها مصر أيضاً.. لأن بريطانيا التى شاركت فى  
هذه الحرب إلى جانب فرنسا وروسيا كانت تحتل مصر فى ذلك الوقت.

وعندما عادت حكمت فهمى إلى مصر فى سلام.. عاودت رحلتها الفنية مرة أخرى بالعمل راقصة أولى بملهى فندق الكونتنتال الذى شهد صراعها الكبير مع المخابرات البريطانية، وقد انتهى بها المطاف إلى السجن الذى قضت فيه سنوات بلغت عامين ونصفاً!.

والسؤال الذى يفرض نفسه فى هذا السياق : وهل من المعتاد أن ينهى البطل حياته خلف جدران السجون؟! وربما يبدو كانت من قبل سمة.. وقد صاحبت من قبل فنانة أخرى مثل روزاليوسف التى طالتها أيضا هذه العقوبة.. مع الفارق فى التوقيت وفى الأسباب!.

\*\*\*

فيالهما من إمرأتين فنانتين ذاقتا مرارة السجن فى سبيل القضية الوطنية.. وتلك السمة كانت أحد دوافعهما لتسجيل هذه التجارب المريرة التى طوقت كفاحهما فى مجال السياسة وفى مجال تسجيل تاريخ مصر الحديث.

---

## (٦) منيرة المهدية

---



رشدی باشا یشكل  
وزارته فی عوامتها

ومن يقرأ قصة حياة الفنانة "زكية حسن" للمعروفة باسم منيرة المهدية.. يعرف أن هذه الفنانة قد عاصرت العديد من أحداث تاريخ مصر الحديث.. وروت جانباً لا بأس به من هذا للتاريخ خاصة فيما يتعلق بعلاقاتها المتعددة برموز السياسة المصرية على مدى أكثر من عشرين عاماً.

هذه الرموز السياسية البارزة كانت تجد في عوامة الست منيرة كل راحة وهدوء وفرشة بعيداً عن مشاغلهم ومشاكلهم سواء مع الجماهير أو مع الأحزاب أو مع الملك أو مع الإنجليز.

ليس هذا فقط.. بل وتصح لنا قصة حياة هذه الفنانة عن دور آخر من أدوارها الوطنية والتي تجلت في نوعية الفنون التي كانت تقدمها مساهمة منها في إشعال الروح الوطنية التي كانت متأججة آنذاك ضد قوات الاحتلال، وبث المزيد من الأحاسيس الصداقة من أجل الوقوف بقوة خلف زعيم ثورة ١٩١٩.

وعند حديث المؤرخين عن دور الست منيرة المهدية خاصة في عالم الفن يطفو إلى أذهانهم دور عوامتها الفنية التي كانت تطفو على سطح نيل الجيزة في اتجاه "ميدان الكيت كات" وكانت تحمل رقم ١٥٥..

هذه العوامة التي قصدها العديد من رؤساء حكومات مصر.. ليس على سبيل الراحة والفرشة.. بل لجأوا إلى منيرة وعوامتها من أجل الاختفاء بعيداً عن عيون الخصوم السياسيين.. أو لإعلان أسماء التشكيل الوزاري الجديد.

ولسوف يمر علينا بعد لحظات.. كيف أراد "حسين سرى باشا" رئيس وزراء مصر في الثلاثينيات.. أن يضم الست منيرة إلى وزارته أو إلى حكومته لولا خشيته من الخصوم السياسيين.



كما سوف نعرف كذلك كيف تمنى آخرون أن تغنى الست منيرة  
للقوات البريطانية التي كانت تحتل مصر آنذاك من أجل أن ترحل تلك  
القوات عن مصر.

\*\*\*

ومما يجب التأكيد عليه أن الفنانة الممثلة والمطربة الست منيرة.. كما  
كان يحلو لعشاقها أن ينادوها كانت مثار خلاف كبير بين المؤرخين من أهل  
الفن كما كانت شهرتها الواسعة ونفوذها القوي وأيضاً أعمالها الفنية المتميزة  
مثار خلاف كذلك ..

والمتتبع لمسيرة تاريخ مصر الفنى سوف يلاحظ ذلك وأكثر.. بل وقد  
عالج هذا الخلاف العديد من المؤرخين الفنيين المصريين وغير المصريين.  
وهناك شبه خلاف تقريبا بين هؤلاء المؤرخين حول مكان ولادة ونشأة  
منيرة المهدية.. فقد تعددت الآراء واختلف الباحثون فى تحديد ذلك المكان  
التي ولدت فيه منيرة..

فبيلما يذكر "عبد الحميد توفيق زكى" أنها من مواليد قرية المهدية  
التابعة للإبراهيمية مركز ههيا بمحافظة الشرقية، ويؤيده فى ذلك المؤرخ  
المسرحى "منير محمد إبراهيم" فى حين تذكر هى نفسها وفى أحد أحاديثها  
الصحفية لمجلة المسرح الصادرة فى عام ١٩٢٧ أنها نشأت فى مدينة  
الإسكندرية حيث كانت تعيش هناك فى كنف اختها!.

ومما ذكرته لست زكية حسن "منيرة المهدية" عن نشأتها قولها فى  
مذكراتها : "كنت طفلة لا أدري من أحوال الدنيا شيئاً وكنت فى الإسكندرية  
موطن أهلى ومهد نشأتى الأولى، وهناك أدخلنى أهلى المدرسة ووجدت فى

المدرسة حجباً لحريتي وإرهاقاً لعقليتي الصغيرة فعملت على إيجاد وسيلة لمغادرتها.

وكان والدي قد مات، وأنا طفلة وكانت تشرف على تربيتي وتهذيبى أختى الكبيرة وهى التى أدخلتني المدرسة، وفى صباح كل يوم كنت أرتدى ملابسى وأنزل قاصدة المدرسة ولكننى كنت أختفى تحت السلم فأخلع ملابس المدرسة وأخبئها هناك ثم أرتدى فستانا أعدتته لهذا الغرض وأخرج من المنزل حتى إذا ما حان موعد انصراف للتلميذات رجعت إلى المنزل.

\*\*\*

ويكاد يجمع المؤرخون على أن الطفلة "زكية حسن" قد اشتهرت وهى طفلة صغيرة بحلاوة الصوت وعذوبته، وكانت تغنى وهى صغيرة فى القرى والمدن المحيطة بمركز "هيا"، وذاعت شهرتها فى محافظة الشرقية وانتقلت للغناء فى الزقازيق عاصمة المحافظة، وذات يوم زار الزقازيق أحد أصحاب ملاهى القاهرة فسمع صوتها وأقنعها بالسفر إلى القاهرة حيث الأضواء والشهرة.

وقد أمضت منيرة المهدية أيامها الأولى فى القاهرة فى المقهى الذى كان يديره "محمد فرج" وكان ذلك فى عام ١٩٠٥. ومن أشهر تلك الأوار الغنائية التى غنتها فى تلك الفترة "أسمرك روى" - "يا حبيبى تعالى بالعجل" وغير ذلك من الأوار التى مازالت الاسطوانات تحتفظ بها لمنيرة المهدية.

وبعد فترة زمنية قصيرة تحولت منيرة المهدية إلى أشهر مطربات المسرح الغنائى. وهناك من يرى من المؤرخين أن هذه الفنانة قد اضطلعت

بإحدى الخطوات الهامة فى مجال تطور المسرح الغنائى. كما كانت أول سيدة مصرية مسلمة تملك فرقة خاصة وتظهر على المسرح على الإطلاق. على الرغم من أنها بدأت هذا المشوار الفنى الطويل مغنية بين فصول المسرحيات التى كانت تقدمها الفرق المختلفة المنتشرة فى العقد الثانى من القرن العشرين.

وكانت بداية ظهورها على خشبة المسرح كممثلة مصرية فى صيف عام ١٩١٥. وقد برهنت بذلك على جراءة المرأة المصرية وطموحها الفنى وعلى إرادتها القوية التى تحدث بها كل تقاليد المجتمع السائدة آنذاك.

ومما يشر إليه المؤرخون فى هذا السياق أن دخول السيدة منيرة المهدية إلى عالم المسرح قد ارتبط إلى حد بعيد بقيام الحرب العالمية الأولى فى عام ١٩١٤. حين أصدرت سلطات الاحتلال التى وضعت مصر تحت الحماية أوامرها بإغلاق البارات ومقاهى الرقص والغناء ابتداء من الساعة العاشرة، وبذلك فقدت تلك المقاهى العوائد الكثيرة التى ارتبطت بسهر الأعيان فيها فبدأ أصحابها فى البحث عن موارد رزق جديدة.

ولاشك أن هذه الشهرة الواسعة التى حظيت بها فنانة كبيرة مثل منيرة المهدية قد جعلتها تقترب اقتراباً لمسافات تبعد فقط سنتيمترات من رجال السياسة ومن أحداث مصر خلال فترتى الحرب العالمية الأولى والثانية بل وكان لها دور إيجابى أيضاً فى أحداث ثورة ١٩١٩.

وكان لمسرح سلطنة الطرب بلاط خاص من رجال السياسة المصرية ومن زعماء الأحزاب وكبار الموظفين والقضاة وأثرياء القوم.

ومع ذلك لم تتبهر المست منيرة ببريق هذا البلاط الذى أحاطها أصحابه بالرعاية من كل جانب، كما لم ينسها دورها الوطنى، فاستغلت نفوذها لدى

أصحاب الشأن فى أخذ العفو عن كثير من الطلاب الذين كانوا يقدمون للمحاكمات أيام ثورة ١٩١٩، بل وقد اضطرت مرة للذهاب إلى "اللورد اللبى" لتأخذ منه أمراً بالعفو عن طالب وحيد لأمه قبضوا عليه أثناء الاضطرابات.

بل ولم يقف دور هذه الفئة المتألقة فى ثورة ١٩١٩ عند حد الوساطة للأفراج عن الوطنيين فقط، بل وكما يؤكد المؤرخ الفنى "كمال سعد". قد تعداه إلى المشاركة فى إلهاب المشاعر الوطنية وإيقاظ الأحاسيس الشعبية من أجل الوقوف خلف زعيم الثورة.

فهى التى أطلقت عليها للصحافة "هواء الحرية فى مسرح منيرة المهدية"، وهى التى قدمت وقتها مسرحية "كلام فى سرك" التى كانت قصتها تدور حول رجل أجنبى يملك مصنع تطريز تعمل فيه عشرين بنتاً يستغلن أبشع استغلال.

وفى نهاية الرواية تطالب الست منيرة البنات بالمسير وراءها للتخلص من هذا الأجنبى بإقامة مصنع عربى للتطريز، وبالفعل تقيم البنات المصريات هذا المصنع.. لتنتهى الرواية بصاحب المصنع وهو يتسول لقمة العيش<sup>11</sup>.

ومما يقال فى السياق أن رائد الاقتصاد للمصرى طلعت حرب قد شاهد هذه المسرحية.. وقد صرح من بعدها أنه أقتنع بضرورة تنفيذ فكرته بإنشاء بنك مصرى ومصنع عربى<sup>12</sup>.

كما قدمت منيرة المهدية رواية وطنية أخرى أسماها "كله يومين" بمعنى أن كلها يومين ويخرج الإنجليز، ورمز "يونس القاضى" مؤلف هذه الرواية

إلى "السلطان عبدالحميد" بشخصية رجل تركى فى حالة وصاية على منيرة  
المهدية والتى هى مصر!!.

وفى هذه الرواية تروى الأخت لأختها كيف أن الإنجليز إستعانوا بهذا  
الرجل التركى، وسلبوا أموالها، فثور الأخ ويصمم على قتل كل من تسبب  
فى هذه الكارثة، وتشجعه أخته على ذلك، ويذهب لأداء هذه المهمة وكلمات  
أخته لازالت صداها فى أذنه وكانت تقول له:

شر فك لوضاع منك وإتهان  
منين تجيب غيره بكره  
وإن عشت عيش حر ومنصان  
وإن مت خلى ده ذكرى  
مالك مرصود.. ربك موجود  
عمرك محدود...  
الموت ولا العيشة المرة!

\*\*\*

كما كانت لمنيرة المهدية أيضا وطوال ثورة ١٩١٩ عدة روايات...  
أشعلت الحماسة فى نفوس أبناء الشعب المطالبين بحقوق مصر فى الاستقلال  
وفى الجلاء. كما كان لكلماتها وقع السحر على طوائف الشعب الذين كانوا  
يبدرون بالمشاركة فى المظاهرات والمطالبة بعودة للزعيم ورحيل المستعمر!

وهناك جانب آخر فى حياة منيرة المهدية كواحدة من أهل الفن من  
الذين كتبوا تاريخ مصر بدموعهم وطموحاتهم.. هذا الجانب كما سبق وذكرنا  
من قبل قد تجلى فى تفوقها غير المسبوق فى علاقاتها المتميزة برجال  
السياسة المصرية من الذين كانوا يشاهدون فى عوامتها الشهيرة.. الملجأ  
والملاذ من هموم السياسة وصراعاتها العلنية والسرية.

ولسوف نترك الست منيرة لتحكى لنا عن هذه العلاقات ومستواها وأنواعها، وعلينا من بعد سماع ماروته هذه الفنانة أن نستنتج موقعها فوق خريطة الأحداث التاريخية التى شاهدها هؤلاء السياسيون من ضيوف الست منيرة فى عوامتها رقم ١٥٥ على نيل الجيزة!.

ولقد ظل تقليد لجوء العديد من السياسيين المصريين خاصة فى فترة ما قبل ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ إلى عوامات الفنانة من أجل تشكيل وزارتهم الجديدة سائداً.. حتى أن آخر وزارة من الوزارات الأربع التى شكلت قبيل الثورة.. تم الإعلان عن أعضائها بعد سهرة فنية حضرها رئيس الوزراء فى إحدى هذه العوامات. وقد حضر الكاتب الصحفى الراحل موسى صبرى تشكيل إحدى هذه الوزارات ليلاً.. حيث قال فى مذكراته : "كانت هذه هى المرة الأولى والأخيرة فى حياتى الصحفية، التى أحضر فيها مولد وزارة.. فى عوامة بعد منتصف الليل".

وتشكيل الوزارة التى حضرها موسى صبرى بعد حريق القاهرة كانت هى وزارة على ماهر التى أعقبت إقالة وزارة النحاس باشا.. ومما قاله موسى صبرى عن هذه الواقعة : "كانت الساعة حوالى العاشرة مساءً حيث وصلنا فى عربة إسعاف.. وكان على ماهر يتناول العشاء ومعه الدكتور محمود ماهر وإبراهيم عبد الهادى ومحيى الدين فهمى، وكانوا ينتظرون إرسال مرسوم الإعفاء من الحكم إلى مصطفى النحاس ووصول مرسوم تأليف الوزارة إلى على ماهر".

ولذلك لم تكن منيرة المهدية آنذاك غير بعيدة عن أجواء السياسة المصرية ولاعن رموزها.. ولسوف نلاحظ ذلك مما سوف تروييه.. حيث حرصت تماماً على تسجيل تلك اللقاءات فى كل أوراقها الخاصة.

والغريب أن حضورها تأليف وزارة لم يقتصر على رجل سياسى واحد.. بل حرص غير سياسى كبير على تأكيد هذا التقليد.. ومما سجلته الست منيرة عن هذه الأحداث التاريخية ما ارتبط بتأليف حسين رشدى باشا لإحدى وزاراته فى عوامتها.. بل وتعدى أمر هذا السياسى الكبير إلى حرصه الشديد على حضور كل حفلاتها العصرية والعظيمة.. سواء داخل العوامة أو خارجها.. ولم يتوقف أمر اهتمام رجال السياسة بالست منيرة المهدية على رجل بعينه.. بل امتد ليشمل العديد من السياسيين أمثال عبدالخالق ثروت وحسين رشدى وإبراهيم فتحى وآخرين..

ومما قالته سلطنة الطرب عن هذه العلاقات :

الست أتذكر متى أو أين كانت المرة الأولى التى التقيت فيها بالمغفور له حسين رشدى باشا.. ولكن كل ما أتذكره أننى عرفته وهو رئيس مجلس الوزراء.. وكان رشدى باشا مثقفاً ثقافة فرنسية، وقد قال لى مرة إنه مكث فى شبابه سبعة عشر عاماً فى باريس لكنه مع ذلك يحب الغناء العربى.. وكثيراً ما كان يشاهد الرواية الواحدة خمس مرات أوتاً.

ثم أضافت منيرة المهدية فيما ذكرته عن علاقتها برشدى باشا :

وكثيراً ما دخل المسرح بين الفصول وزارنى فى غرفتى فى المسرح ليشجئنى بكلمة أو يداعبنى بنكتة أو يهمس فى أذننى أن للممثل الفلاشى دمه ثقيل.. وأقمت مرة حفلة خاصة فى دارى وعوامتى على النيل، ودعوت رشدى باشا بين ماعوت، ويظهر أنه أحب سهراتى، أو لعله أعجب بروح المرح والسرور التى تسودها فأصبح يزورنى باستمرار.

وكان رشدي باشا لا يحضر منفرداً، بل كثيراً ما كان يصحبه ثلاثة أو أربعة من زملائه للوزراء.. وأحياناً كان يحضر ومعه الوزراء جميعهم.. وكان يضحك ويقول : أديني جايب لك مجلس الوزراء بحاله!

وقد صادفت رشدي باشا أزمات سياسية كثيرة.. بل لأعتقد أن هناك رئيس وزراء تعب كما كان يتعب رشدي باشا في تلك الأيام.. فكان يخرج من عمله وهو في حالة عصبية مؤلمة، مشتت الفكر منهك القوى!!.. وكنت أراه على هذه الحالة فلأداعبه وأحاول أن أسرى عنه وسرعان ما أرى الابتسامة على شفتيه، وأسمع ضحكته الرنانة تعلو في جوانب الصالون.

وكم من مرة تعقدت الأمر وتخرج الموقف السياسي، فكان رشدي باشا يجتمع مع وزارته في عوامتي يتباحثون ويتناقشون ثم يجدون حلاً لمأزق سياسي أو يتخذون قراراً خطيراً في سياسة مصر ومستقبلها!!.

ولو فكر يوماً صحفي في أن يسرق السمع من وراء صالوني لسوف يعرف أسرار البلد، ولكن أحداً لم يدر بخاطره يوماً أن مجلس الوزراء ينعقد في عوامة منيرة المهدية!

وكان رشدي باشا يقول لي : لما آجى عندك.. بالي بيروق، ومخي يستريح وآلاقي أفكار جديدة وحلول كويسة.. أنا من بكره لازم أجيب مكتبى هنا. وكنت أنا أضحك وأقول : طيب ماتعملني معاك وزيرة.. فكان يقول لي وهو جاد : تعرفي يا منيرة أنت تقدرى تبليغي الإنجليز أهدافي.. يمكن غنوة منك تجيب الاستقلال اللتام!.. وسمعه ثروت باشا يقول هذا الكلام مرة فقاطعه قائلاً : بالعكس يا باشا يمكن الإنجليز يسمعوها وتعجبهم فيقعدوا في مصر على طول!!.



وقالت منيرة المهديّة أيضا :

وأذكر مرة أنني كنت أمثل رواية "مارك أنطوني وكليوباترا" .. وكنت أنا أمثل "كليوباترا" .. وكان يمثل دور "أنطوني" الأستاذ محمد عبدالوهاب، وكنت يوماً جالسة في غرفتي بالمسرح وإذا برشدي باشا يدخلها بلا استئذان .. وكان رشدي يصيح : إن الولد المفوض عبدالوهاب ده، أنا أنفع في دور أنطوني أحسن منه، وكان رشدي باشا في ذلك الوقت رئيساً لمجلس الشيوخ فقلت على الفور : مفوض مانع تبقى أنطوني ، بس على شرط تعمل عبدالوهاب رئيس مجلس الشيوخ!.

وحدث مرة - والكلام لا يزال على لسان الست منيرة - أن أقيم "بال ماسكيه" ورقص متكرر في تياترو الكورسال، وأعدت جوائز ثمينة لأفخر الأزياء، وذهبت أنا إلى "البار" بملابس كليوباترا ومعى للجوارى والحاشية والجنود.. وكان نظام الحفل يقضى بأن يمر المتقدمون إلى المباراة بين صفوف المتفرجين، وسط عزف الموسيقى ودقات الطبول، وسرت أنا بين الصفوف وورائي الجوارى والحاشية، والجنود، وإذا بالمغفور له رشدي باشا يقفز من بين المتفرجين، ويسير إلى جانبي في الاستعراض ثم يأخذ ذراعي في ذراعه ويصيح بصوت عال : "أنا أنطونيو الوحيد" .. ويومها نلت الجائزة الأولى، ولا أعرف هل نلتها لأنني مثلت كليوباترا كما يجب ؟ أم لأن أنطوني كان صاحب الدولة رئيس مجلس الشيوخ!؟.

وفي فقرة أخرى مما روثه منيرة المهديّة لمجلة آخر ساعة، وقد ذكرها الكاتب الصحفي الراحل صبرى أبوالمجد في كتاب عن محمد التابعي، قالت:  
- وعرفت أيضا المغفور له الفريق إبراهيم باشا فتحى وزير الحربية الأسبق، وكان رحمة الله عليه خفيف الظل، سريع النكتة حاضر البنية،

وكانت مجالسه كلها مجالس ضاحكة باسمه ويظلها السرور والانشراح.. لقد كان يتقبل النكتة بصدر رحب.

وأما المغفور له "عبدالحق ثروت" باشا فكان خير سميع عرفته فقد درس طباعى وفهمنى جيداً، وكنت أستريح كثيراً إذا رأيته حاضراً فى مجلس الغناء. وكان ثروت باشا يحب أن يسمع غنائى بين الهدوء والسكون، بينما كان غيره يحب المرح والصياح، وكنت أنا أتضيق من الضجة، بل وكثيراً ما كنت أمتنع عن الغناء إذا سمعت نكتة خارجة لواقطنى أحد الجالسين أثناء الغناء. وكان ثروت باشا يحمينى دائماً، كما كان هو الذى يطلب من الحاضرين أن يسكتوا ولا يقاطعوننى إذا غنيت، وإذا ما تقدم أى أحد منهم بكأس من الخمر.. نهره ثروت باشا.. لقد مات رشدى باشا وثروت باشا، ومات إبراهيم فتحى.. ولكن رنين ضحكاتهم فى صالونى لا يزال صداة حياً لا يموت.

\*\*\*

وظلت الست منيرة نجماً فنياً مضيئاً فى سماء الفن المصرى حتى اعتزلت الفن فى عام ١٩٣٨ على اثر حادث عندما صدمتها سيارة أثناء ذهابها لافتتاح موسمها الغنائى، وظلت - على حد قول المؤرخ كمال سعد - فى مشوارها الفنى حتى وقوع هذه الحادثة ولمدة عام طريحة الفراش.. ثم قررت اعتزال الفن ولجأت إلى بيت الله الحرام، وحجت ٧ مرات. ثم كرمتها الدولة فى فترة الستينيات فخلت وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.. وظلت تتمتع بقوة وعافية رغم بلوغها السبعين إلى أن مات زوجها فحزنت عليه وأصيبت بصدمة ماتت على أثرها.

---

## (٧) بديعة مصابني

---



جاءت إلى القاهرة  
يوم إعلان الاستقلال !

هناك العديد من الأحداث التي سجلها تاريخنا الوطني.. وارتبطت ارتباطاً مباشراً ومشوار حياة بعض الفنانين وبعض الفنانات.. ووقوع مثل هذه الأحداث واقترب الفنان منها قد تتم رغباً عنه، لكنها في الوقت نفسه تُحسب له وتسجل في تاريخ حياته.. خاصة إذا ما أُقبل على المشاركة في تلك الأحداث.. بعد ما يترك مقعد المشاهد إلى المشارك!

وقد تدفعه أحاسيسه للقيام إلى المزيد من هذه المشاركة.. وقد يتوقف عند حد معين منها.. والفصل هنا يكون متروكا لكم الأحاسيس الوطنية التي تقود الفنان أو الفنانة لهذا الموقف التاريخي أو ذلك..

والفنانة اللبنانية "بديعة مصابني" من الصنف الأول من أهل الفن من الذين عاصروا حظاً وقدرًا.. للعديد من الأحداث السياسية دون أن يكون لها مشاركة فعلية فيها.. ومع ذلك فقد أضيفت تلك الأحداث لمشوار حياتها.. وكانت تتعمد هي نفسها فخراً في أن تتذكر وتكتب تلك الأحداث وبالتفصيل الواجبة خاصة إذا ما عرفت أن الضيف الذي يتحدث إليه مواطن مصري، وكانت تلك الذكريات التي تحكيها دوماً من بين بنود البرنامج الذي تضعه لكل ضيوفها من الزائرين لها بعدما هربت من مصر إلى لبنان، وافتتحت هناك مطعماً وفندقاً صغيراً بقريّة "شأتورا" اللبنانية إحدى قرى جبال لبنان زماناً!

ولاشك أن الوقوف على تفاصيل هذا الحادث التاريخي الذي عاصرته فنانة مثل بديعة مصابني.. سوف يبين لنا ولكم كيف لعب الحظ والقدر لعبته الجميلة في حياتها.. رغم خسارتها الكبيرة التي نتجت عن ذلك الحادث!

ولقد رأينا من قبل الإقصاد عن تلك التفاصيل.. أن نقول بعض العبارات في سطور قليلة عن أصلها ونشأتها.. لكي نتبين مدى انفعالها بهذا الحادث التاريخي.. وبغيره من الأحداث التي شهدتها مصر في فترة ما بين الحربين الأولى والثانية.

\*\*\*

لقد عاشت بديعة مصابني ما يقرب من ثلاثين عاماً في لبنان بعدما هربت من مصر في عام ١٩٥٠، وهي تقريباً نفس الفترة التي عاشتها بمصر منذ وصولها إليها لأول مرة في عام ١٩٢٠.. لكنها في هذه الفترة كانت بعيدة عن الأضواء وعن ممارسة كل أنواع الفنون.

ونقول بديعة في أوراقها عن بداية حياتها : " ولدت من أم شامية، وأب لبناني، يوم أن كانت بيروت ودمشق تنتميان إلى الولايات التركية.. ولم يكن اسم "مصابني" سوى لقب اكتسبه أفراد أسرتي بسبب عملهم في "مصبلة" كانت تقع في أحد شوارع دمشق وإعتليت خشبة المسرح وأنا لم أزل أحمل اسمي الحقيقي.."

وفي فقرة أخرى قالت بديعة عن هذه البداية : " كانت عائلتنا مؤلفة من أبي وأمي وسبعة أشقاء.. أربعة صبيان وثلاث بنات، وكنا نعيش حياة راضية مطمئنة، ولو أنني لا أتذكر الشيء الكثير عن تلك الأيام لأنني كنت لأزال في سن الطفولة الأولى.. وكان كسب والدي من المصبنة "المغسلة" يقينا العوز، ويؤمن نفقات البيت ومصاريف المدرسة، ويجدر بي هنا أن أعترف بجميل والدي الذي كان على خلاف أهل زمان يعتنى بتربية البنات وتعليمهن.."

وتشاء الظروف أن يرتبط مشوار حياة بديعة مصابني في الفن في مصر بالعديد من الأحداث السياسية. وقد عاصرتها آنذاك على سبيل المشاهد دون المشارك.. والمشاهدة في تصورنا هي نوع من المشاركة السلبية، ولذا نرى من الواجب إلقاء بعض الأضواء المبهرة على تلك الأحداث وصولاً إلى الحدث الأكبر الذي عاصرته بديعة مصابني معاصرة كاملة وهو مقتل أحمد ماهر باشا.



ففي الفترة التي بدأت فيها أولى خطوات الحياة النيابية في مصر من بعد صدور دستور عام ١٩٢٣، بدأت بديعة مصابني أولى خطواتها الفنية كتلميذة في فرقة نجيب الريحاني، إذ سمح لها هذا الفنان القدير أن تشاركه أحد أعماله المسرحية الهامة بعدما جهزها فنيا طوال عام.

ففي ٢٢ مارس عام ١٩٢٣ نشرت إحدى الصحف اليومية "أوبريت جديد" للفنان نجيب الريحاني من تأليف بديع خيرى بعنوان "الليالي الملاح" وجاء في الإعلان لأول مرة اسم الفنانة بديعة مصابني كمشاركة في هذا العمل المسرحي الكبير إلى جانب نجيب الريحاني.

وذكر نفس الإعلان أن الأوبريت من تلحين الموسيقار الشهير داود حسنى كما كان موضوعه مقتبساً من روايات ألف ليلة وليلة، وقد لعبت بديعة مصابني في هذه المسرحية دور "شمعة للعز" إلى جانب الفنان الريحاني الذي لعب دور "تواس".

ثم تلا ذلك عدة مسرحيات هامة، شاركت فيها الست بديعة بنفس النجاح، وكان منها أوبريت "الشاطر حسن"، ثم مسرحية أو أوبريت "البرنس"

فى عام ١٩٢٤، وهو العام الذى تزوح فيه نجيب الريحانى من  
بدىة مصابنى.

وفى الفترة من عام ١٩٢٦ وحتى عام ١٩٣١، أقبلت بدىة على الحياة  
الفنية بكل ماتملك بعدما استقرت مرة أخرى فى مصر بعد رحلة  
زفیهة طويلة.

وبعد عام ١٩٢٧، بدأت بدىة مصابنى مرحلة جديدة من حياتها الفنية  
تمثلت فى إقدامها على شراء للصالات الفنية والملاهى لليلة، وكان أول  
عهدا بهذا العمل هو شراؤها لصالة رقص بالإسكندرية، وكانت  
سمى "سندكس".

ويبدو أن النجاح الذى صانف بدىة فى صالاتها الأولى التى افتتحتها  
بالإسكندرية، قد شجعها على المضى قدما فى نقل نشاطها إلى القاهرة،  
غزت شارع عماد الدين، حيث قررت شراء إحدى صالاتها الفنية فى هذا  
لشارع الشهير آنذاك.

\*\*\*

ومن الأحداث التاريخية الهامة الأخرى التى حضرتها بدىة فى بداية  
شوارها الفننى فى مصر فى هذه الفترة.. وفاة الزعيم سعد زغلول فى عام  
١٩٢٧، وقد أثرت وفاة الزعيم على الحياة الفنية التى سادها فى ذلك الوقت  
باسمى باسم "فن الفرنكوآراب".. والذى كان يعتمد على تقديم مسرحيات من  
صل واحد أو ذات ٣ فصول.. غير مترابطة.. كما ظهرت فى الفترة نفسها  
لخصبة كشكش بيك وشخصيات فنية أخرى مثل "أم شولح ونيسون وزعرب  
الخواجة والشامى...".

وبدءاً من عام ١٩٣١ شهدت مصر عصراً من الديكتاتورية فى ظل حكومة صدقى باشا التى استندت إلى قوة الشرطة والجيش بهدف تقوية سلطات العرش، وقد تسبب ذلك فى وقوع نوع من الصدام الدائم بين الشعب بمختلف طبقاته وبين الحكومة وقد انتهت باستقالتها فى سبتمبر من عام ١٩٣٣.

وجاء من بعد وزارة صدقى باشا سلسلة متعاقبة من الرجال الأقل كفاءة، فى الوقت الذى أصبح فيه حزب الوفد قادراً على إثارة مشاعر الجماهير، وحثهم على المطالبة بإعادة دستور ١٩٢٣.

وقد استمر هذا الوضع متأزماً حتى عام ١٩٣٥ حين تفجرت المظاهرات الطلابية لصالح حزب الوفد، وقد أكد المؤرخ البريطانى 'بيتر مانسفيلد' فى أحد كتبه أن أحد زعماء الطلبة آنذاك.. هو جمال عبدالناصر الذى كان آنذاك فى المرحلة الثانوية وعمره ١٧ عاماً، ويؤكد هذا المؤرخ أن عبدالناصر أصيب بكشط فى جبهته من جراء رصاصة أطلقها أحد رجال الشرطة.

كما أسفرت تلك المظاهرات عن موافقة الملك فؤاد على إعادة دستور عام ١٩٢٣.. وذلك فى شهر ديسمبر من عام ١٩٣٥. ولكنه وبعد أربعة أشهر فقط، مات الملك فؤاد ثم جاء من بعده إلى عرش مصر ابنه فاروق الذى كان يبلغ من العمر آنذاك ١٦ عاماً فقط.

\*\*\*

وخلال الأربع سنوات التى أعقبت عام ١٩٣١، تجلّى التألق الفنى فى عودة نجيب الريحانى وزملائه من الفنانين من أمثال على الكسار، إلى عالم الكوميديا الراقية والهادفة سواء على خشبة المسرح أو فى السينما.



كما تجلى هذا التألق أيضاً فى انتشار الصالات الفنية والملاهى سواء فى شارع عماد الدين أو فى ميدان الأوبرا أو على ضفاف نهر النيل.

ولم يأت ذلك فى حقيقة الأمر من فراغ، بل كان لنمو الوعى القومى المصرى أثره الفعال فى هذا التألق، الذى دفع بالدولة إلى العناية بالمسرح حيث رأت ضرورة أن يكون حصناً للثقافة الوطنية، وقد أثمرت تلك الجهود عن إنشاء المعهد العالى للتمثيل، ثم الفرقة القومية للفنون المسرحية فى عام ١٩٣٥.

ويدخل تاريخنا الوطنى منعطفاً جديداً مع بداية عام ١٩٣٧، عندما تولى الطفل "فاروق الأول" سلطاته الشرعية خلفاً لوالده الملك فؤاد، وقد تم فى الفترة الانتقالية مابين منتصف عام ١٩٣٦ وأوائل عام ١٩٣٧ حدثاً سياسياً كان على جانب كبير من الأهمية، وهو التوقيع على معاهدة التحالف الأنجلو المصرية فى عام ٢٦ أغسطس من عام ١٩٣٦، وقد انقسمت الأحزاب السياسية إلى فرق عديدة فى تقييمها لهذه الاتفاقية.

ونظراً لموقف الملك فاروق المعارض لحزب الوفد وميله إلى جانب إنجلترا فى هذه الفترة فقد حظى بإعجاب جموع الشعب المصرى لفترة لا بأس بها، امتدت فى رأى بعض المؤرخين إلى ما قبل عام ١٩٤٢.

ورويداً رويداً دخل فاروق فى دوامة اهتماماته الخاصة، تاركاً الباب على مصراعيه لصراع الأحزاب.. فى الوقت الذى كان فيه المجتمع المصرى يعيش حالة من انعدام الوزن، ظهرت بوضوح فى نوع الفن الذى كان يقدم للناس وأماكن تقديم تلك الفنون التى انحصرت بشدة فى الصالات والملاهى الليلية التى لعبت دوراً كبيراً فى تقديم العديد من الفنانين والفنانات.

وهنا يبرز دور بديعة مصابنى من جديد على هذه الطريق.. إذ عرفت بحسها الفنى، أن للصالات والملاهى الليلية الفنية هى سبيل الثراء السريع وتقدير وجبات الفن عالية الجودة ورخيصة الثمن.

ومما ساهم فى تأكيد هذا المفهوم فى أذهان أصحاب الصالات الفنية التى كانت منتشرة فى شارع عماد الدين وفى غيره هو نشوب الحرب العالمية الثانية، التى حولت مصر إلى معسكر حربى كبير التقى فيه الجنود المشاركون فى هذه الحرب من دول الحلفاء والذين كانوا يجدون فى تلك الصالات الفنية ملاذهم فى قضاء الوقت، سواء من قبل الرحيل إلى الجبهة العسكرية أو من بعد الوصول منها.

ومن الأحداث السياسية الهامة الأخرى.. التى عاصرتها فنانة مصر بديعة مصابنى، من دون المشاركة فيها - بل بالعكس إستفادت منها - هو نشوب الحرب العالمية الثانية فى سبتمبر من عام ١٩٣٨. والإعلان عن دخول مصر هذه الحرب إلى جانب بريطانيا ضد ألمانيا ودول المحور. وقد تم الإعلان عن هذه المشاركة فى ٢٤ فبراير من عام ١٩٤٥. الأمر الذى كان من أخطر نتائجه وأسوأها الإقدام على اغتيال أحمد ماهر باشا رئيس وزراء مصر على يد أحد للشبان المنتسبين لجماعة الإخوان المسلمين.

ورسط هذه الغيوم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعسكرية التى خلفتها أحداث الحرب العالمية الثانية.. لم تغب بديعة عن الساحة الفنية، بل إجتهدت بكل ما كسبته من أموال من جنود الحلفاء فى تعديل أوضاعها الفنية وزيادة جرعة تواجدها فى عالم الصالات الفنية. وقد اختتمت بديعة تلك الجهود بافتتاحها صالة بديعة بميدان الأوبرا بوسط القاهرة، والمعروف الآن بكازينو "صافية حلمى"!

ومن المصادفات التاريخية العجيبة أنه فى يوم افتتاح هذه للصالة الفنية الجديدة بميدان الأوبرا وقع حادث اغتيال أحمد ماهر باشاً رئيس وزراء مصر آنذاك على يد "محمود العيسوى" أحد أتباع جماعة الإخوان المسلمين وفق إجماع المؤرخين، وذلك عقاباً له على إعلانه المشاركة فى الحرب العالمية الثانية ضد ألمانيا!!.

وكان هذا الحادث من أخطر وأعظم الأحداث السياسية والتاريخية التى فرضت نفسها على بديعة مصابنى، وأصابها بخسائر فادحة فيالها من مصادفة قاتلة لكل من الطرفين!!.

ورغم تأجيل افتتاح صالة بديعة على إثر هذا الحادث.. إلا أنها واصلت بعد ذلك مشوارها الفنى حتى نهايته.. عندما قررت الهروب من مصر، ونجحت فى تلك التجربة المثيرة فى عام ١٩٥٠.

ويبدو أن رحيل زوجها الفنان الكوميدي نجيب الريحانى فى عام ١٩٤٩ هو الذى أكد لديها فكرة الهروب من مصر، رغم ماكانت تردده من أن السبب الحقيقى هو تراكم الضرائب عليها إلى حد عجزها عن دفعها!!

وعن ظروف هذه الحادث وما تسبب فيه من مشاكل مالية فادحة للراقصة بديعة مصابنى.. قالت فى مذكراتها : "عند إعلان الحرب العالمية الثانية، بدأت مرحلة جديدة فى حياة مصر الفنية، إذ كانت الجيوش البريطانية قد أقبلت عليها بكثرة، فانتعشت من جراء ذلك كل الملامى، ولم نعد نتحمل من شدة الإقبال، فكانت صالتي تحفل كل ليلة بالضباط والعائلات المصرية الكبيرة بينما صالة "بيا عز الدين" تضيق بالجنود الذين كانوا يحطمون كل ماتقع عليه أيديهم..

وقبل أن تتدفق جيوش الحلفاء على مصر، كان شارع عماد الدين يمتاز بالهدوء والسكينة، وكان ملتقى محبى الطرب واللهو والمرح، إذ كان يجمع بين المسارح وصلالات السينما والملاهى، ولكن ما إن أعلنت الحرب، وعرف الجنود طريق شارع الملاهى، حتى انقلبت الآية وتحول إلى ساحة حرب كلها ضوضاء ولم تعد العائلات المصرية تجرؤ على اقتحامه، حتى لا تلتقى بالسكاري والمعربدين.. ولم نعد ندرى كيف نتدبر أمرنا وسط هذا الزحام وتلك الفوضى!؟.

وفى أحد الأيام زارنى "مصطفى ومحمد جعفر بك" وأحضرا معهما مخططاً لبناء سينما ومسرح فى ميدان الأوبرا وعرضا على أن أتعاون معهما فرحبت بالفكرة".

ثم قالت بديعة عن حادث اغتيال أحمد ماهر باشا : فيما نحن نستعد لفتح أبواب كازينو الأوبرا بعد تجهيزه ، إذ برجال الشرطة يحضرون ليقولوا لنا إن ماهر باشا رئيس الوزراء قد اغتيل ولم يعد يليق بنا أن نقيم حفلة الافتتاح فى هذه الليلة بالذات.

ومن قبل الوقوف على تفاصيل هذا الحادث.. كان علينا أولاً معرفة بعض المعلومات الخاصة عن أحمد ماهر باشا ومن أهمها.. معرفة يوم ميلاده، حيث ولد فى عام ١٨٨٨... ووالده هو محمد ماهر باشا وكيل وزارة الحربية ومحافظ القاهرة بعد ذلك.

تخرج أحمد ماهر باشا من مدرسة الحقوق فى عام ١٩١٨، ونال درجة الدكتوراه من جامعة "مونبيليه" بفرنسا.. وعقب عودته من فرنسا عين استاذاً بمدرسة التجارة العليا - كلية التجارة الآن.

ثم اشتغل بالعمل الوطنى.. حيث كان من أبرز قيادات الجهاز السرى فى ثورة ١٩١٩.. ومن الذين نظموا العمليات الفدائية ضد الموظفين الاتجليز، وأتهم مع محمود فهمى النقراشى باغتيال السردار "لى ستاك" الحاكم العام للسودان فى عام ١٩٢٤.

وقد نجح المحامون الوطنيون فى تبرئة أحمد ماهر والنقراشى من هذا الاتهام، ومع ذلك ظلت سلطات الاحتلال البريطانى فى مصر، كما يؤكد ذلك العديد من المؤرخين ترى فى أحمد ماهر واحداً من قادة الجناح المتطرف فى ثورة ١٩١٩.

وفى أعقاب إقالة حكومة النحاس باشا فى اكتوبر عام ١٩٤٤ استدعاها الملك فاروق وكان فى ذلك الوقت رئيساً للحزب السعدى ليشكل الوزارة كبداية لعهد طويل من حكومات الأقليات! واستمرت حكومته الأولى حتى شهر يناير عام ١٩٤٥.. وبعد حل مجلس النواب أجريت الانتخابات البرلمانية الجديدة وحصل الحزب السعدى برئاسة أحمد ماهر على ١٢٥ مقعداً، مما أسفر عن إعادته تشكيل الحكومة الجديدة.

وفى هذه الفترة كما يؤكد ذلك المؤرخون، استجاب أحمد ماهر لطلب بريطانيا بإعلان الحرب على دول المحور، كوسيلة من الوسائل السياسية التى تخول لمصر حق حضور مؤتمر "سان فرانسيسكو" الذى سيكون له شرف تكوين هيئة الأمم المتحدة ولذى عقد فى ٢٥ ابريل عام ١٩٤٥.

ولم يمر سوى شهر واحد على تولى أحمد ماهر منصبه الجديد كرئيس لوزراء مصر للمرة الثانية حتى تم اغتياله فى شهر فبراير من العام نفسه.

وكان الدكتور أحمد ماهر قد طلب في يوم إغتياله جميع الوزراء أن يشاركوه غداءه هذا اليوم في مجلس الوزراء، وفي منتصف الساعة الخامسة انصرف رئيس الوزراء، قاصداً داره بحدائق القبة.

هذه الدار تحولت الآن إلى مدرسة ابتدائية بإسمه.. كما تحول جزء آخر من فيلته هذه إلى مقر دائم الآن أيضا لإدارة حدائق القبة التعليمية. وهناك أبدل ملابسه الرسمية ثم توجه بعد ذلك إلى مجلس النواب.

واعتلى أحمد ماهر المنبر وظل يتحدث لمدة ساعة كاملة عن موضوع إعلان الحرب.. وكان كما قالت جريدة الأهرام آنذاك متتداً في إلقاء كلمته متزناً في إشاراته ولفحاته، كما كانت تبدو عليه مظاهر الصحة والنشاط، فلما انتهى من إلقاء كلمته جلس في مكانه بجوار مكرم عبيد ودوى التصفيق يملأ أذنيه.

بعد ذلك حاول أحمد ماهر أن يغادر قاعة المجلس، ولكن الأديب فكرى أباطة كان قد بدأ كلمته في المجلس فاضطر أحمد ماهر إلى الانتظار، وقد جلس في صفوف المعارضة بجوار دولة صدقي باشا لحظة قصيرة.

وكانت الساعة قد بلغت الثامنة مساء إلا دقائق قليلة ولم يكن فكرى أباطة قد أتم كلامه بعد ، فترك أحمد ماهر قاعة المجلس متوجهاً إلى مجلس الشيوخ ، وقد سلك الطريق الموصل إلى المجلس وهو البهو الفرعوني الذي كان خالياً إلا من حرس البرلمان وبعض المصورين وأربعة من الشباب الذين جلسوا إلى إحدى الموائد.

وفي تمام الساعة السابعة وأربعين دقيقة من مساء السبت ٢٤ فبراير من عام ١٩٤٥ ، وحين كان أحمد ماهر في طريقه تجاه البهو الفرعوني

تقدم إليه "محمود العيسوي" ، ولما كان على بعد عشرين سنتيمترا من الفقيذ أطلق عليه أربع رصاصات سقطت على إثرها على الأرض غارقا في دمائه ، فتم نقله إلى غرفة الإسعاف بالمجلس وتولى عملية إسعافه أولا الدكتور حلمي الجيار ثم انضم إليه بسرعة الدكتور على باشا إبراهيم ومسيو رينيه والدكتور عبد الله الكاتب ومحمود مراد سامي والمنياوي باشا.. ولم تفلح هذه الإسعافات فمات بعد نصف ساعة من وقوع الحادث !

\*\*\*

ولقد مر علينا من قبل كيف تسبب حادث الاغتيال في تأخير افتتاح كازينو بديعة بالأوبرا يوما كاملا.. وقد تصورت صاحبة أن الأمر قد توقف عند هذا الحد.. وقد كانت في غاية الاشتياق لإفتتاح هذا الصرح الفني الكبير الذي كلفها أموالاً طائلة.. ولكن امتد تأثير هذا الحادث إلى اليوم الثاني والأيام التالية.. ولندع بديعة مصابني تحكي لنا ما جرى بعد يوم حادث الاغتيال :

قالت بديعة : "وفي اليوم الثاني مر موكب الجنازة في ميدان الأوبرا من أمام الكازينو، وهجمت الجماهير واحتلت كل المقاعد بالقوة. حاولت أن أمنع البعض من القفز فوق الطاولات والمقاعد.. لكن لم أتمكن من ذلك إلا بطريقة واحدة. حيث فرضت تعريفة دخول وقمت تذاكر بنصف ريال.. وهكذا تخلصت من أغلب المشاغبين وعوضت أرباح ليلة الافتتاح دون أن أتكلف أي شيء!!".

وفي الصباح أخذت القاهرة رغم حزنها على رحيل رئيس الوزراء تردد حديث كازينو بديعة في ميدان الأوبرا، كما أخذت بديعة نفسها في الحديث بشوق وود لكل أصدقائها عن ذلك المكان وعن أقسامه والمادة الفنية التي كانت تقدمها دائما في كازينو أوبرا.





---

## (٨) إمتثال فوزى

---



بمصر عها .. انتهى

عصر الفتوات !

شهد تاريخنا الوطنى خلال فترة الأربعينيات حادثين هامين، كان لهما الفضل الأكبر فى القضاء وبشكل نهائى على "عصر الفتوات" وكان لأهل الفن أيضا دور كبير فى ذلك!.

وهناك من المؤرخين والصحفيين الذين ذهبوا إلى أبعد من ذلك.. حيث رأوا أن هذين الحادثين كان لهما أيضا أكبر الأثر فى القضاء على الامتيازات الأجنبية فى الفترة نفسها.

ولاشك أن إلقاء الأضواء المبهرة على هذين الحادثين بالتفصيل الواجب.. وكذلك الإشارة إلى هاتين للفنانتين اللتين كانتا طرفاً فى هذين الحادثين سوف يبصرنا أكثر بما لانعرفه عن عصر الفتوات.. والأساليب التى اتبعوها من أجل فرض الإتاوات وسيادة البلطجة بدون وجه حق..

والطريف أن مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر فى هذه الفترة كان يتابع التحقيقات الجنائية فيما ارتكبه أحد هؤلاء الفتوات فى حق الفن والفناني! وهو أيضا الذى أصدر قراره التاريخى بإنهاء عصر الفتوات، بعدما تحولوا إلى عصابات لاهم لها سوى النهب والسلب والقتل!.

ولكى لانظلم الفتوات وعصرهم.. نود أن نشير إلى أن هذه الفئة التى كانت مشهورة فى يوم ما داخل مجتمعنا.. كان لها دور كبير فى بعث الروح الوطنية والوقوف خلف الزعماء.. وقد أشار إلى هذا الدور العديد من مؤرخينا أيضا.. وبالتالي سوف يكون لازماً علينا أن نمسح أيضاً بعض تلك المواقف المشرفة من أجل أن نعرف أجيالنا الجديدة.. كيف كان الإنسان المصرى البسيط يتفنن فى اختراع الطرق والوسائل والأساليب التى تمكنه من خدمة وطنه.. وفى أى موقع كان يتواجد فيه مهما كلفه ذلك من مشاق!.

الحادث الأول. وهو مقتل الراقصة "امنتال فوزى" .. وشهده ملهى البوسفور الذى كان يوجد بميدان محطة مصر "رمسيس" الآن، وقد ارتكبت هذه الجريمة القاسية عصابة فؤاد للشامى التى كانت قد أنذرت الراقصة امنتال فوزى التى تعمل فى كازينو البوسفور، وتمتلكة الفنانة "مارى منصور" بأنها إذ لم تدفع الإتاوة المقررة على كل أهل الفن، فسوف ينتقم منها.. فما كان من امنتال فوزى إلا القيام بإبلاغ البوليس بهذا التهديد وأيضاً بأسماء الأشخاص الذين هددها.

وكان الفتوة فؤاد الشامى الذى سيطر برجاله على شارع عماد الدين مشغولاً ورجاله ببعض العمليات التى كانت تدر عليهم الأرباح الوفيرة.. ولذلك فقد تركوا الراقصة الجديدة امنتال فوزى فى بادئ الأمر تدفع الإتاوة لغيرهم من الفتوات!

ولكن حين وصل إلى مسامع هذا الفتوة صيت امنتال فوزى وجمالها وثروتها ونفوذها.. بدأ التحرش بها هو ورجاله.. وجعل يطالبها كغيرها بأن تدفع له ولهؤلاء للفتوات نظير حمايتها..

ولم تكن الراقصة امنتال فوزى فى واقع الأمر وكما شهد بذلك كل زملائها تدعن لرغبات هؤلاء الفتوات، وبالتالي رفضت وبإصرار أن تدفع لهم، وكانت بذلك تعتمد فى حمايتها وحماية نفسها على بعض الشخصيات السياسية وبعض الشخصيات التى كانت تتعم بالحماية فى ظل الامتيازات الأجنبية!

ونقول بقية الحكاية أنه فى إحدى المرات ذهب إليها مندوبو الفتوة فؤاد الشامى من أجل إبلاغها أن تأتى وتجلس مع الزعيم فرفضت، ومضت بعد

انتهاء رقصتها إلى حجرتها الخاصة بالملهي، وذهل فؤاد الشامي نفسه، ذلك لأن بديعة مصابني ملكة الملاهي الليلية كانت تلاطفه وتدفع له!.

عندئذ أمر رجاله بإيتزاز الراقصة امتثال فوزي بالقوة بعد مارفضت أكثر من مرة طلب حمايتهم لها.. مقابل أن تدفع ٥٠ جنيها شهرياً!.. وإلا!!.

ورفضت امتثال فوزي هذا الطلب أيضاً.. فعرف فؤاد الشامي أنها بذلك تستهين به أمام رجاله.. وأن البوليس سوف يحميها. وقد أصبح موقفه إزاء ذلك في منتهى السوء.. ولم يكن أمامه سوى طريقين إما أن يخضع هو لامتثال فوزي، أو يظهر روح الشجاعة والقوة أمام رجاله!، وكان الحل الثاني هو المطلوب، خوفاً من ضياع هيئته أمام هؤلاء الفتوات!.

ومما زاد موقف الفتوة فؤاد الشامي سوءاً، أن رجاله أبلغوه أن بقية راقصات وفناني شارع عماد الدين بدان في الامتناع عن دفع الإتاوات أسوة بامتثال فوزي!..

من هنا قرر فؤاد الشامي أن يحسم الخلاف لصالحه.. فقرر أن تقتل امتثال فوزي فوراً، وبالفعل سلط عليها أحد صبيانه ويدعى "كامل الحريري" الذي جرى وراءها خلف المسرح وحرز في عنقها زجاجة مكسورة فاندفع الدم من عنقها كالنافورة وماتت في الحال!.

ويؤكد العديد من المؤرخين من أهل الفن أن هذا الحادث المروع قد وقع في الساعة العاشرة من مساء يوم الجمعة الموافق ٢٢ مايو عام ١٩٣٦.

وبعد ارتكاب الحريري حادث القتل إنقض عليه رواد الملهي فأشبعوه ضرباً وركلاً.. ثم قادوه إلى قسم الأزيكية.. وهناك اعترف بقتله لامتثال

فوزى تنفيذاً لأوامر المعلم فؤاد الشامي. وتمت محاكمة فؤاد الشامي وعصابته. وظل مسجوناً على نمة هذه القضية حتى عام ١٩٥٧.

\*\*\*

وعلى اثر إعلان الصحف عن تفاصيل مقتل الراقصة لمنتال فوزى.. قامت الدنيا ولم تقعد حتى قرر مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر آنذاك وزير الداخلية بانتداب اثنين من كبار موظفي الداخلية ليشهدا هذا التحقيق، ثم يقمان إليه تقريراً وافياً وشاملاً يحددان فيه مسئولية رجال البوليس حتى يقرر هو في ضوء هذا التقرير ما فيه صيانة للأرواح وإنهاء لعصر الفتوات.

وأما "محمود المرجوشي" النائب العام في ذلك الوقت، فقد كتب إلى المسؤولين عن التحقيق يطلب إليهم التعجيل بإنهائه حتى يتسنى له تقديم المتهمين إلى قاضي الإحالة قبل نهاية شهر مايو.. وقد طالبت كل صحف هذه الأيام بالعمل على إنهاء عصر الفتوات.

والحكاية عند هذا الحد لم تنته بعد.. فقد هزت أحداثها كل أركان المجتمع المصري.. كما إنشغلت بها الصحف طوال عام ١٩٣٦. ولم يلهم عنها سوى حادث تاريخي هام وهو توقيع اتفاقية أو معاهدة ١٩٣٦ بين كل من مصر وإنجلترا. كأول تعاون رسمي بين الحكومتين المصرية والبريطانية في المجال العسكري.

ولقد رأينا من قبل استكمال بقية الحكاية - ومتابعة ردود أفعالها في الشارع المصري وداخل قصر الدوبارة ولدى المسؤولين والوزراء - ضرورة أن نقف على بعض المعلومات عن هذه الراقصة.. التي لم تأخذ حظها من الشهرة والنجومية إلا على يد الفتوة فؤاد الشامي.

لقد كانت الراقصة الشهيرة امتثال فوزى فى بداية حياتها.. فتاة فقيرة تخدم فى بيت أسرة يونانية بمدينة الإسكندرية.. وبعض من كانوا يعجبون بجمالها فى الحى الذى تقيم فيه هذه الأسرة يقولون إنها خادمة فى هذا البيت والبعض الآخر كان يقول بل إنها تتدرب على أعمال الخياطة لدى زوجة صاحب البيت الرجل اليونانى المعروف، والتى كانت من أشهر الخياطات بمدينة الإسكندرية.

لكن الحقيقة. وفق ما اكده أكثر من مصدر أن الفتاة امتثال ظلت فى هذا البيت تخدم به.. وتعلمت على يد صاحبة الخياطة أيضا. كما تعلمت فى الوقت نفسه اللغة اليونانية حتى كان يظن كل من كان يسمعها تتحدث اليونانية بأنها من بنات أثينا، وليست من بنات الإسكندرية.

وكانت امتثال صبية وحيدة.. عاشت بعيداً عن أمها.. وكانت شديدة الطموح، فلم تقتنع بالمهنة التى تعلمتها.. بل وبدأت تتطلع إلى الثراء والحياة المترفة، وكان الخواجة اليونانى الذى كانت تعمل فى منزله كثير الكلام خاصة أمام هذه الطفلة عن مقهى بالإسكندرية اسمه "مقهى الغزوى" هذا المقهى كان يتلقف الراقصات الناشئات فتبقى فيه الفتاة حتى يلمع اسمها وترتفع أسهمها.. ثم تتركه إلى الملاحى للفخرة فى القاهرة أو فى الإسكندرية ذاتها.

وذات مساء بحثت الأسرة اليونانية عن ربيبتها المصرية الجميلة فلم تجدها.. وانتظرتها الأسرة للعودة حتى بعد منتصف الليل، ولكنها أيضا لم تعد.. وفى الصباح أبلغ الخواجة قسم البوليس عن اختفائها.. وبعد أيام تم استدعاء الخواجة اليونانى لكى يبلغه البوليس بأنهم عثروا على الفتاة امتثال فى "مقهى الغزوى"!.

وفى مقهى الغزاوى قضت امتثال فوزى فترة قصيرة تدربت خلالها على حياة الملاهى والصالات الفنية.. كما عرفت خلال المدة نفسها الكثير من أسرار ذلك الجو الذى كان يحيط بتلك الحياة الصاخبة!

وقد طبقت شهرة امتثال آفاق كل مدينة الاسكندرية، فخرجت عن نطاق مقهى الغزاوى.. كما وصل صيتها إلى مسامع أصحاب الملاهى الكبيرة فى مدينة القاهرة، خاصة فى شارع عماد الدين، وكانت بديعة مصابنى فى مقدمة الذين سعوا لاستخدامها إلى القاهرة للعمل معها فى كازينو بديعة.

وقد رحلت بديعة مصابنى بنفسها إلى مدينة الاسكندرية من أجل إحضار امتثال فوزى.. وهناك وقعت معها عقد احتكار نظير مبلغ كبير من المال!

وفى القاهرة تجددت مواهب هذه الفنانة سواء فى الرقص أو فى الغناء! حيث لاقت مزيداً من النجاح والشهرة.. وفى أوائل الثلاثينيات كانت امتثال فوزى قد بلغت أقصى شهرتها.. حيث لم تعد مجرد تلميذة فى مدرسة بديعة، بل وأصبحت نجمة مشهورة.. عندئذ تركت العمل فى كازينو بديعة وشاركت زميلتها للفنانة "مارى منصور" فى إدارة صالة فنية جديدة وهى التى عرفت باسم "مسرح البسفور" و هو المسرح الذى قُلت فيه هذه الفنانة على يد عصابة فؤاد الشامى!

وكما سبق وذكرنا كان لهذه الجريمة ردود أفعال واسعة على المستويين الرسمى والشعبى.. وكانت الصحف الصائرة آنذاك وراء تشديد الحملة على عصر الفتوات وضرورة الخلاص منهم!

ومما قالتها الصحف بعد أربعة أيام من وقوع تلك الجريمة : أن الصحفيين الذين سئلوا فى التحقيق هم أجراً الشهود، وأطلقهم لساناً فى

الإفصاح عن كل شيء، وقد سئل مندوبو الصحف : "إيجبت والسياسة والطائف المصورة والعروسة، وقد تعرف مصور دار الهلال على كامل الحريري وهو الذي اعتدى على الراقصة."

هذا عن موقف الصحفيين.. أما سائر الشهود فإنهم تملكهم عقيدة واحدة، وهي أن التصريح منهم باعتراف كامل يقولون فيه كل ما يعرفون، لن ينجبهم من يد الفتوات الذين يتمتعون بسلطات لم يستطع رجال البوليس التغلب عليها لأنهم تركوا هؤلاء الفتوات يستفحل أمرهم ويمتد نفوذهم.

كما أشارت جريدة روزاليوسف اليومية الصادرة في ١٩٣٦/٥/٢٦ إلى أن الممثلة ماري منصور صاحبة الصالة التي قتلت فيها امتثال فوزي أخذت تتردد في أداء شهادتها قائلة إن الذي يدفعها إليه هو خوفها من الفتوات، بل وقد زادت على ذلك تأكيدها بأنها هي الأخرى أخذت تستعد لأنها كما تقول "ميته ميته".

وراصلت "روزاليوسف" حملتها على الفتوات بقولها إن رجال البوليس قد اعتقلوا في أمس جماعة من الفتوات، ونحن نرى أن الأسلوب الذي يلجأون إليه في إجراءات القبض هو أسلوب شاذ لأننا علمنا أنهم يتوجهون إلى الصالات ثم يسألون أصحابها وصاحباتها عن الفتوات.

ومن المحقق أن إرشاد أصحاب الصالات وصاحباتها عن الفتوات أمر عسير، لأنهم يخشون العقوبة التي يدل على خطورتها مصرع امتثال فوزي!. ورجال البوليس متى حسنت وسائلهم استطاعوا أن يضعوا أيديهم على ما يريدون دون أن يلجأوا إلى هذا الأسلوب الشاذ.



والعجيب والقاتل - كامل الحريرى - معترف الآن بجريمتة اعترافاً كاملاً.. لقد قال إن فؤاد الشامى ومختار الشامى قد حضرا إليه فى منزله، واستدعياه إلى وليمة شربوا فيها الزبيب ثم حرصاه على ارتكاب الجريمة.

\*\*\*

وفيما يخص ردود أفعال رجال البوليس الذين وجهت إليهم انتقادات شديدة لنهاونهم مع هؤلاء الفتوات.. فقد بدأوا فى الاستماع إلى أقوال كل من رتيبة وأنصاف رشدى وعلية فوزى، وحياة صبرى ويوسف عز الدين أفندى "الممثل" وأنطون أفندى عيسى ابن أخت بديعة مصابنى.

وقد قرروا جميعاً أنهم كانوا يعطون الشامى وعصابتة أموالاً كانت تسمى عندهم بالمصروفات السرية، وقال أحد هؤلاء الشهود إن هذه العصابة قد اختطفت تحية الراقصة بالقوة وأجبرتها على ركوب سيارة بعد أن كمموا فيها ثم أطلقوا سراحها فى صباح اليوم التالى!

وبعد أن تم عرض تقرير سريع عن القضية على دولة رئيس الوزراء صرح أحد كبار موظفى الداخلية بأن الوزارة تترقب خطوات التحقيق حتى يمكن وضع تشريع جديد، يسد النقص الموجود الآن فى بعض القوانين بما يقضى على هؤلاء الفتوات.

وكانت أخبار جريمة مصرع الراقصة امتثال تتصدر الصفحات الأولى فى كل الصحف المصرية، التى نشرت أن التحقيق أثبت أن هؤلاء الفتوات لم يكونوا فتوات صالات وحسب، ولكنهم كانوا فتوات انتخابات أيضاً.

كما أن مهنة "الفتوة".. لم تكن مقصورة على المصريين.. بل كثير من الأجانب كانوا يحترفون تلك المهنة، وكانت الامتيازات الأجنبية

المفروضة على البلاد وقتئذ تحمى هؤلاء الفتوات الأجانب من الوقوع تحت طائلة القانون.

وقد رأت الحكومة بعد أن كثر عدد الفتوات الأجانب الذين يباشرون أعمالهم فى الملاهى الأجنبية المنتشرة فى العاصمة اتخاذ الإجراءات اللازمة لإبعاد هؤلاء الفتوات الأجانب عن البلاد.

والطريف أنه كان لهؤلاء الفتوات كما صرحت بذلك صحف هذه الفترة تسعيرة محددة فتحطيم المنزل بـ ٥٠ قرشاً، وإحداث إصابة بمن يراد إصابته بجنيه واحداً، وإصابة من يراد النيل منه بعامة مستديمة عشرة جنيهات، أما التهديد الشفهي أو الكتابي فلم يكن يزيد سعره على ١٥٠ قرشاً. هذا عدا المصاريف التى تشمل أتعاب المحامى الذى يوكل للدفاع عن الجانى والإلفاق عليه طوال مدة سجنه!!.

وكانت الأحياء المزدهمة بالفتوات هى أحياء السيدة زينب والحرب الأحمر والجمالية وبولاق والمناصرة وشارع كلوت بك وعماد الدين كما كان لكل فتوة منطقة نفوذ لا يتعداها ولا يزاحمه فيها أحد غيره!!.

\*\*\*

وجاء الحادث الثانى الذى ألهب مشاعر الناس وعجل بالقضاء على هؤلاء الفتوات.. بوضع تشريعات قانونية غليظة للحد من أعمالهم العدوانية. والغريب أن الجناية الثانية التى ارتكبتها هؤلاء الفتوات كان القصد منها كما صرحت بذلك صحف هذه الأيام هو التعمية على الجريمة الأولى.. ومالود التأكيد عليه فى هذه السياق. أنه لولا ارتكاب هؤلاء الفتوات جريمة فى حق فنانة مشهورة مثل امتثال فوزى.. لتأخرت الإجراءات التى صدرت

للحد منهم ومن نشاطهم.. الأمر الذى أدى إلى تقلص أعدادهم واختفائهم تماماً من الشارع المصرى وبشكل نهائى.

فى شهر مايو من عام ١٩٣٦ وبعد مرور أيام فقط على مصرع امتثال فوزى وبأيدى بعض أفراد عصابة فؤاد الشامى من الذين لم تصل إليهم أيدى البوليس قاموا بقتل راقصة أخرى اسمها مكينة والشهيرة بالراقصة "عيوشة".

وهذه الراقصة كانت تعمل بصالة بديعة مصابنى وقد وقع فى حبها شاب من أصحاب شركات السجائر، وأنفق فى سبيلها مبالغ طائلة، ولكن عيوشة كانت قد كرهت الجو الفنى الذى كانت تعيش فيه، وكانت تتمنى أن تعتزل من الرقص بأية طريقة.

ولم يكد الشاب الذى كان يدعى "داود" يطلب منها الزواج حتى رحبت وانتقلت إلى بيت فيه حياة عائلية هادئة ولكن القدر كان يبتسم لها فى هزء كما قالت ذلك صحف هذه الأيام وظل هذا القدر يطاردها حتى طُلق من زوجها داود.. فتزوجت من شاب غيره اتضح أنه كان من العاطلين وكان آنذاك لا يزال فى السنة الأولى من مدرسة التجارة المتوسطة، وقد احترف العيش عالة عليها.. ونفشل عيوشة فى زواجها الثانى. بعدها يبدأ الصراع بين الزوجين لإرجاعها كل إلى عصمته.

ولم يكن أمام أحدهما من طريق سوى الاستعانة بالفتوات لإرهابها، وإعادتها إلى عصمته بالقوة!. وتقع جناية القتل حين سمع أحد الجيران صوت عيوشة تصيح : "إلحقونى جمال هيموتتى" وإقتحم الجيران بالفعل الغرفة التى كانت تقيم بها فوجدوها جثة هامدة والدماء تتفجر بغزارة من جميع أجزاء جسمها، ووجدوا الفتوة ممسكاً بسكين وقد استعملها فى ارتكاب جريمته.

وفى التحقيق لتضح أن اسمه "جمال الدين حسين" وأنه كان يفرض إرادته عليها بالقوة.. كما كان يحرص عن طريق زملائه للفتوات أن توافيه كل ليلة بمبلغ كبير من المال، وكانت عندما تنهالون فى جمع المال ينهال عليها بالضرب المبرح.

\*\*\*

وكما سبق وذكرنا من قبل فإن عصر الفتوات لم يكن كله شراً.. بل كان خيراً فى بعض أموره وأحواله.. خاصة مع بداية ظهور هؤلاء الفتوات والتى أجمع للمؤرخون على أن البداية كانت مع وصول الحملة الفرنسية إلى مصر وهروب المماليك وتحرك الشعب ليقاوم الاحتلال وحده.

وبوسط الثورات المتعددة خاصة التى نشبت فى مدينة القاهرة تحرك الزعماء يقودون الناس ومن خلفهم ومن أمامهم هؤلاء الذين أطلقنا عليه اسم "الفتوات".

والكاتب الصحفى الراحل الأستاذ محمد فهمى عبداللطيف يحدثنا بالتفصيل عن هؤلاء الفتوات فيقول: فى مصر كان الفتوات الذين نعرفهم ولا تزال منهم أشباح ماثلة إلى اليوم.. كان لكل حى فى القاهرة فتوة، فكان هناك فتوة الجمالية وفتوة الناصرية وفتوة بولاق.. أما الحسينية فكانت هى مقر الفتوات ومأواهم!

وفى الاسكندرية يسمون الفتوة "أبو الحمد" أو "أبو الأحمدات".. وهى تسمية لا تعرف للمبب فيها.. ولعلها ترجع إلى فتوة كبير كان يحمل هذا الاسم.. وقد كان لهؤلاء الفتوات دولة وصولاً، وكانوا حكومة من داخل حكومة، كما يقولون فى العصر الحديث.

وكان لكل فتوة من هؤلاء عزوة.. كان يعتز بصولته وبقوته وكان صاحب السيطرة الكبرى على كل من كانوا حوله.. ولهذا كان يتكادى فتوات الأحياء للمبارزة ، فيخرج فتوة الجمالية وأتباعه مثلاً لمنازلة فتوة الناصرية وأتباعه.. وهكذا.. يتبارزون في معركة يسقط فيها قتلى وجرحى وهم يعلنون هذا النصر على الملا.

ويؤكد المرحوم الكاتب الصحفي "قهمى عبداللطيف" فيما ذكره عن هؤلاء الفتوات أنه يبدو أن هؤلاء القوم قد أخذوا هذا التقليد من فرسان الممالك في أيامهم الأخيرة عندما انقسموا إلى شيع وأحزاب.

وكانت لهؤلاء الفتوات أيضاً إلى جانب البلطجة بعض المحامد والمكارم إذ كانوا يجيرون الضعيف إذا احتّمى بهم وانتصفا للمظلوم.. مما جعل لهؤلاء الفتوات مكانة في المجتمع، خاصة في عصر كثرت فيه المظالم.. كما كان هؤلاء أيضاً في طليعة المدافعين عن حقوق الناس وحمايتهم خاصة في المهمات القومية والوطنية الخطيرة.



---

(٩) تحية كاريوكا

---



الراقصة التي أخفت  
السادات عن عيون الإنجليز

مجموعة كبيرة من جلائل الأعمال الوطنية والتاريخية التى شهدتها وعاصرتها.. بل وساهمت فيها فنانة قديرة مثل تحية كاريوخا... جعلتها بحق من أوائل أهل الفن من الذين وقفوا فى صفوف رواة وكتابة تاريخ مصر الحديث!

هذه الفنانة الراقصة التى لفتحت عالم الرقص الشرقى.. والذى قادها إلى عالم التمثيل السينمائى والمسرحى.. كان بداخلها هموم كثيرة.. وأحاسيس وطنية فياضة جعلت منها خير مشارك للعديد من الأحداث السياسية الساخنة.. وكان آخرها ذلك الموقف المعاند الذى وقفته ضد بعض تصرفات رجال الثورة وضد أسلوب الديكتاتورية الذى اختاروه فى بداية مشوارهم الثورى والتاريخى!

والمتابع المدقق لمشوار حياة تحية كاريوخا أو "بدوية محمد أبو العلا" سوف يكتشف أن كم الإحاسيس الوطنية التى ترسبت بداخلها - سواء من جراء ما عايشته داخل بيتها الأولى بمدينة الاسماعيلية أو ما عاصرته من أحداث بحكم موقعها المتقدم فوق خريطة المجتمع المصرى لأكثر من ٤٠ عاماً - كان له اليد العليا فى توجيه تلك الأحاسيس لخدمة بلدها. وإن امتزجت كل أعمالها الوطنية والسياسية أولاً بالفن ثم بالسياسة.. مثلها فى ذلك مثل معظم الفنانين والفنانات المصريات من الذين رأوا وعاصروا أو كتبوا بدموعهم وبدمائهم سطوراً عريضة عن تاريخ مصر الوطنى.

ومن أجل تحقيق نوع من الأمانة العلمية فى رواية ماسوف نثله بعد لحظات عن ملامح مشاركة هذه الفنانة.. كان لابد لنا من الاعتماد على مذكرته الفنانة تحية نفسها سواء فى أوراقها الخاصة أو فى كل ما أدلت به من أحاديث صحفية. وكذلك الاعتماد على ماكتبه عنها النقاد والمؤرخون.



يقول علماء النفس والاجتماع إن الإنسان ولید بيئة يتأثر بها وتؤثر في مكوناته.. وهو كذلك يؤثر فيها أيضا.. والفنانة القديمة "تحية كاريوكا" من الفنانين المصريين الأوائل الذين تنطبق عليهم تلك الرؤية العلمية البحتة.. فقد عاشت وترعرعت في منطقة قناة السويس.. هذه المنطقة التي شهدت أحداثاً سياسية ووطنية وتاريخية ساخنة، ارتبطت إلى حد بعيد بالتواجد الأجنبي على أرض مصر. وكان لابد لهذه الأحداث من تأثير إيجابي وقوى على أحاسيس وسلوكيات فنانة كبيرة مثل تحية كاريوكا.. وإن ظل رد فعلها تجاه ذلك متوارياً بعض السنوات.. حتى جاءت اللحظة التي عبرت عنه وبصدق.. سواء من خلال مشاركتها العامة في قضايا الوطنية أو في التعبير عن ذلك في معظم أعمالها الفنية والمسرحية على وجه الخصوص!.

لقد ولدت الطفلة "بدوية" بمدينة الاسماعيلية وعاشت بها حتى بلغت الرابعة عشرة من عمرها.. ثم تركت هذه المدينة والتي كانت مقراً أساسياً لقوات الاحتلال البريطاني إلى القاهرة لتبدأ مشوارها الفني الطويل.

ولم يكن من الضروري أن يظهر تأثير تلك البيئة وما حملته من مشاعر وطنية داخل نفس هذه الفنانة وكما ذكرنا بين يوم وليلة، ذلك لأنها عاشت في بداية حياتها في ظروف اجتماعية قاسية صرفتها عن التفكير في الانخراط في طريق المساهمات الوطنية مثل بقية أبناء منطقة القناة!.

والدليل لدينا على ذلك أنه بمجرد أن وانتهت الفرصة بعدما أصبحت في وضع اجتماعي يسمح لها بذلك.. لم تتأخر.. بل بالعكس كانت تسارع من تلقاء نفسها من أجل بلورة دورها داخل الأحداث التاريخية والوطنية التي شهدتها تاريخ مصر الحديث.

كما تبلورت أهم أدوارها الوطنية أيضا في الارتباط بالعديد من الشخصيات المصرية التي لعبت هي الأخرى دوراً كبيراً في تاريخ مصر الحديث، أضف إلى ذلك إحصاسها للسياسى المبكر الذى دفعها إلى الأمام وهى مازالت تخطو فى الحياة للفنية خطواتها الأولى.

بل وأكثر من ذلك كان إحصاسها الوطنى المبكر هو دافعها الحقيقى نحو تألقها فوق خشبة المسرح، عندما اختارت المسرح السياسى بالذات طريقاً لى تفرغ فوق خشبته تلك الشحنة الوطنية المتأججة بداخلها.

وكان من أهم المواقف الوطنية التى عاصرتها للفنانة "بدوية أبوالعلا" من قبل دخولها عالم الفن هو الموقف الذى يضاف إلى تلك المؤثرات القوية فى مجال انعكاس إحصاسها القومى.. حيث عاشت هذه للصبية وسط عائلة كان رجالها من الوطنيين الشرفاء وكان أحد أعمالها قد تم الحكم عليه بالشلق على أيدى الإنجليز عقاباً على مواقفه الوطنية تجاه أبناء بلده من أهالى الإسماعيلية حيث كانت آنذاك المقر الرئيسى لقوات الاحتلال البريطانى.

كما كان والدها يشتغل فى البحر، وكانت لديه العديد من المراكب العاملة فى قناة السويس، وكان كذلك من المصريين الوطنيين الذين لم ييخلوا فى كفاحهم من أجل الحركة الوطنية والعمل على التخلص من الإنجليز.

ولنبداً حكاية تحية كاريوكا مع الحياة ومع الفن.. وكذلك مع الأعمال السياسية والوطنية، من حيث أرادت هى، كما سجلت وقائعها فى العديد من لقاءاتها وأحاديثها الصحفية.

وفيما ذكرته هذه الفنانة عن مشوار حياتها قولها "لن أكون مبالغة إذا قلت إن قصة حياتى تصلح قصة سينمائية غريبة الحوادث كثيرة المفاجآت، قصة لا ينقصها شيء من مقومات القصة الكاملة"

والمعلومات التي سوف نركز عليها فيما يخص هذه الفنانة القديرة هي بعض لمحات من سطورها وحياتها منذ مولدها وحتى وصولها إلى قاعدة الفن العريض!.

ولدت "بدوية أبو العلا" .. في مدينة الاسماعيلية في ١٩ فبراير ١٩٢٢ .. وكان والدها من رجال البحر حيث كان يمتلك أسطولاً من المراكب الشراعية تروح وتغدو في قناة السويس حاملة كل ماتحتاجه البواخر الكبيرة وتنتقل بين موانئ البحر الأحمر بالبضائع والسلع.

ولما توفي والدها ترك ٤ زوجات .. وكان ترتيب بدوية رقم ١٧، وكانت وحيدة أمها .. وفي ضوء المضايقات التي عاصرتها الطفلة بدوية وأمها سارعت بالهرب من مدينة الإسماعيلية واختارت مدينة القاهرة للإقامة فيها بدءاً من عام ١٩٣٥ ولم يكن عمرها آنذاك قد تعدى أربعة عشر عاماً فقط! . وكانت الفنانة "سعاد محاسن" من أوائل الذين أخذوا بيد "بدوية" للعمل في مجال الفن.

وفي العام الذي وفدت فيه تحية كاريوكا إلى مدينة القاهرة، شهدت هذه المدينة عدة أحداث وطنية ساخنة، حيث كانت شوارع القاهرة تضج بالمظاهرات للصاخبة ضد قوات الاحتلال على إثر فشل مفاوضات الجلاء.

وتقول تحية كاريوكا عن بداية مشوارها الفني : "وقضيت في العمل الفني أربع سنوات استطعت خلالها أن أنتقل من ممثلة صغيرة في فرقة سعاد محاسن إلى راقصة لامعة بفرقة "ببا عز الدين" و"بدية مصابني".

ومضت بي الحياة في أيام متوالية، وأنا أسطر كل يوم منها سطرأً جديداً في سبيل شهرتي ومجدي كراقصة حتى أراد الله أن أتبوا هذه المنزلة بين نجوم الفن وأصبح "تحية كاريوكا" ..

أما الناقد الفني الراحل "جليل البنداري" فقال عن مشوار حياة تحية كاريوكا : عندما ثبتت أقدامها في عالم الفن، وبدأت تظهر بقوة في المجتمع المصري واختلطت بالأوساط الراقية، جاءها عقد من تركيا بمائة جنيه فسافرت في الحال، ورقصت أمام كمال أتاتورك الذي أخذها في نهاية الحفل وأهداها سوارين من الذهب المرصع بالماس..

كما زارت في هذه الرحلة كل من بلغاريا والنمسا وإيطاليا، وفي كازابلانكا دعاها أحد المخرجين الأمريكيين لتقوم بدور البطولة في فيلم قصير لحساب إحدى شركات الإنتاج.. وعرض هذا الفيلم بدار سينما "متربول في بداية ١٩٣٨.

وفي عام ١٩٤٣ اشتركت تحية كاريوكا مع العديد من الممثلين والممثلات العالميين من الذين جاؤوا إلى الشرق الأوسط في حفلات الترفيه عن قوات الحلفاء.

\*\*\*

ونأتى لأهم الأحداث التاريخية التي عاصرتها هذه الفنانة والتي ارتبطت في واقع الأمر بعلاقاتها المتميزة ببعض الشخصيات التي مارست أدواراً تاريخية معينة، وكان في مقدمة هذه الشخصيات الضابط "مصطفى كمال صدقي" وكان من أبرز أعضاء الحرس الحديدي، رغم أن الملك فاروق كان قد اعترض على عضوية هذا الضابط الذي أتى به يوسف رشاد طبيب الملك الخاص. وذلك بحجة أنه كان يعتنق المذهب التروتسكي.

والغريب أنه رغم ذلك فقد اختاره يوسف رشاد وزوجته كرئيس للمجموعة المسلحة داخل هذا التنظيم الذي أنشأ من أجل حماية الملك نفسه.

كما ظل مصطفى كمال صدقي أيضا ولفترة طويلة مسئولاً عن الجناح  
العسكري بالحرس الحديدي، حتى في ظل رئاسة وزعامة ناهد رشاد لهذا  
التنظيم السري!

ومما يقال في هذا السياق أن سبب الإبقاء على مصطفى كمال صدقي  
في هذا الجهاز الملكي الخطير هو وقوع "ناهد رشاد" في غرامه، هذا الحب  
أدخله في منافسة شديدة مع الملك فاروق الذي كان قد وعد ناهد رشاد  
وصيفة القصر بالزواج منها بدلاً من الملكة فريدة!

كما انتهت تلك المنافسة أيضاً بإقدام مصطفى كمال صدقي على اغتيال  
الملك فاروق نفسه. ويبدو أن هذه المحاولة كانت طريقه الممهد للالتحاق  
بتنظيم الضباط الأحرار الذي قاد ونفذ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢.

ومما يقال في هذا السياق أيضاً أن الفنانة تحية كاريوكا قد ارتبطت  
بهذا الضابط ارتباط الأزواج.. ولذلك فقد شهدت معه.. أحداثاً أخرى حتى  
من بعد قيام الثورة وهي أحداث تاريخية تستحق التسجيل وأن نقف  
على تفاصيلها.

ويؤكد الناقد الفني حسن إمام عمر أن مصطفى كمال صدقي كان  
بالفعل من بين أزواج تحية كاريوكا وقد اقترنت به مع بداية ثورة ٢٣ يوليو..  
كما حكم عليها بالسجن لاشتراكها معه في قضية سياسية.. ثم أفرج عنها بعد  
أن ثبتت براءتها!

\*\*\*

وفي أحد الحوارات الصحفية الساخنة ذكرت للفنانة تحية كاريوكا قصة  
خلافها مع الثورة ومع جمال عبدالناصر فقالت على سبيل المثال : انها في

عام ١٩٥٣ أضربت عن الطعام وهي مسجونة في سجن مصر بسبب توزيعها لمنشور سياسى حول مفهوم الديمقراطية، وقد قضت في السجن مائة يوم وواحد.

ولما سئلت عن سبب الإضراب قالت : لمنع التعذيب، وبالفعل نجحنا أنا وزملائي في منع التعذيب!

ومما يريده المؤرخون عن سبب ارتباط تحية كاريوكا بالضابط مصطفى كمال صدقى هو دوره الوطنى الذى تبلور بوضوح فى وقوفه فى وجه الملك فاروق إلى حد إقدامه على اغتياله، واشتراكه من ناحية أخرى مع تنظيم الضباط الأحرار فى الوقوف فى وجه الاحتلال الانجليزى.

ونترك تحية كاريوكا تحكى لنا بقية الأحداث السياسية التى عايشتها.. وهى تقول عن ذلك : أنا ثورية من يومى مثل كل أبناء منطقة القناة.. عمى شقيقه الانجليز، ويوم دفنه زحرت نساء العائلة فرحاً باستشهاده. وعلاقتى الوطنية وبالعمل الوطنى بدأت من خلال حرب عام ١٩٤٨. وكنت أساعد الفدائيين بالمال والعمل.. حملت طوربيدات لا يستطيع حملها الرجال فى باطن السيارة.. وكنت أدخل بها إلى أرض أختى الواقعة فى منتصف معسكرات الإنجليز والتى أطلقوا عليها فيما بعد "تبة مريم".. نسبة إلى أختى التى خبأت فى يوم من الأيام الرئيس السادات بعد اتهامه فى حادث مقتل أمين عثمان!

وعندما قامت الثورة كنت من مؤيديها ولما انحرفت عن طريق العدالة والحرية رفضت ذلك واشتركت فى عمل منشورات قلت فيها : "ذهب فاروق وجاء بدله أربعة"..

وقبض على وسجنت في زنزانة إنفرادية، ولكنى كنت قد وزعت  
١٥٠ ألف منشور.. كانوا فى بيتى قبل القبض على.

وفى السجن أطلقوا على اسم تحية.. ولم يستطع المسئولون تصنيفى  
كشيوعية أو إخوانية.. ولم يجدوا دليلاً ضدى.. فأفرجوا عنى..

وأضافت تحية كاريوكا : لم أكن فى يوم من الأيام ضد عبدالناصر  
شخصياً.. وعندما رأيت العلم الإسرائيلى فى عام ١٩٦٧ فوق القنطرة  
عرزت أظافرى فى كفى فتمزق اللحم.. ولا يزال أثر الجرح فى يدى حتى  
الآن، وعندما رأيت الأسرى شعرت أن القيامة قامت.

أما فى السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ فقد أفطرت فى العاشرة مساء  
من شدة توترى.. فلم أكن مصدقة أننا عبرنا القناة بالفعل.. ولم أصدق إلا  
بعد أن ذهبت إلى القنطرة ورأيت العلم المصرى مرفوعاً هناك من جديد.

\*\*\*

والرئيس الراحل أنور السادات يُعد من الشخصيات السياسية البارزة  
التي كانت لها عدة مواقف وطنية مع تحية كاريوكا.. خاصة فى فترة جهاده  
الوطنى قبيل ثورة ١٩٥٢.

والغريب فيما سوف نرويه على لسان تحية كاريوكا.. أنها كانت  
الممثلة والراقصة الثانية التي كانت لها علاقة وطنية وسياسية وتاريخية مع  
الرئيس الراحل أنور السادات، وقد دفع بها القدر للإلتقاء بالمناضل أنور  
السادات بعد حادث مقتل أمين عثمان..

وقالت تحية كاريوكا فى أوراقها الخاصة عن هذا اللقاء : "أذكر أيام مقتل أمين عثمان عميل الإنجليز.. كان الإنجليز داخيين على قنلة أمين عثمان، وكان منهم الرئيس السادات... ولم يكن أحد من الاتجليز يفطن أن السادات مختبئ فى معسكرهم.. إذ كان هذا المعسكر موجوداً أمام منزل أختى.. ولكى أذهب لأختى هذه. كان لابد أن أمر من خلال معسكرهم، ودخلت بسيارتى وكان السادات معى، ولم يشعر بوجوده أى إنجليزى لمدة عام".

\*\*\*

ولاشك أن هذا الزخم للهائل من العطاء الوطنى، ظل بداخل هذه الفنانة، تحاول من حين لآخر التعبير عنه فى الواقع وفوق خشبة المسرح أيضاً.. فبعد أن خرجت من السجن الحربى عام ١٩٥٤ وبعد ثبوت براءتها من تهمة معارضة الثورة، تردد بعض الفنانين فى العمل معها مرة أخرى فى مجال الفن.. ورغم ذلك كان هناك فريق آخر من الفنانين الذين وقفوا بجوارها ولم يرهبهم الموقف مثل الفنان عبدالوارث صر والفنان فايز حلاوة الذى اقترنت به فى فترة من الفترات وكونت معه فرقة مسرحية تخصصت فى المسرح السياسى.

وإذا ما تركنا جانب الفن والسياسة فى حياة هذه الفنانة المتألقة.. وأخذنا نبحث عن مواقف أخرى سجلت من خلالها بعض ملامح تاريخنا الوطنى سوف نكتشف هذا الجانب فى عملها النقابى حيث اختيرت لأول مرة وكيل نقابة الفنانين فى عام ١٩٨١ ثم نقيباً للمهن التمثيلية لمدة ١٥ يوماً لحين اختيار النقيب الجديد، وفى عام ١٩٨٧ رشحت نفسها نقيبة لاتحاد النقابات الفنية أمام المرحوم سعد الدين وهبه.



---

(١٠) محمد عبدالوهاب

---



عشرات الشخصيات  
السياسية كانوا أصدقاءه !

إن قرار اختيارنا للموسيقار العبقري محمد عبدالوهاب ضمن ضيوف هذه الأوراق، للحديث عنه كرجل لعب أدواراً متميزة في تاريخ حياتنا الوطنية والفنية والسياسية كذلك، قد صاحبه نوع من القلق المصحوب أيضاً بالرهبة والرغبة!

والمقصود هنا بالرهبة، مايناسب كل من يتصدى للكتابة عن العباقرة والعظماء.. والأسباب معروفة.. أقلها الخشية من سوء التناول وسوء العاقبة أيضاً. أما الرغبة فهي نابعة في الأصل من الإصرار على معرفة الجديد.. حتى ولو جاء بطريق الصدفة.

ولقد دفعتني أحاسيس الرهبة إلى قراءة كل ماكتب عن الفنان موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب منذ عام ١٩٢٤ وحتى من بعد رحيله! على أمل أن نكتشف جانباً جديداً نلقى عليه الضوء ونقدمه لمحبيه.. وهنا التفت أحاسيس الرغبة بأحاسيس الرهبة..

وكانت رحلة ممتعة كل أدواتها الأوراق والقلم، كما كانت كل أماكن الزيارة والمتعة والترويح عن النفس قد انحصرت في أروقة الأرشيف وأرفف المكتبات الخاصة والعامة.

\*\*\*

ومن خلال المتابعة المتأنية لآلاف المقالات والأخبار والتحليلات والموضوعات الصحفية. وبالمثل لعشرات الكتب التي إتاحت لنا عن هذا الفنان العبقري.. وجدنا أن هناك بالفعل جانباً خفياً في حياة محمد عبدالوهاب، كان لابد لنا من إظهاره ومناقشته ثم إلقاء الضوء المبهر عليه وعلى ملامحه.

ورغم قوة ارتباط هذا الفنان بهذا الجانب الهام من حياته، إلا أنه ونزولاً على رغبته الشخصية كان لايسمح لأحد حتى لأقرب الأصدقاء من التحدث عن هذا الحيز الخفى وهو الذى يرتبط فى الأصل بحديثنا فى هذه الأوراق، والمعنى به الجانب التاريخى والوطنى من حياة عبدالوهاب الفنان. ونستطيع أن نؤكد خلال السياق نفسه أن أهم نشاط وطنى ارتبط بحياة عبدالوهاب، والذى قدم لنا فيه أهم جهوده بعيداً عن الفن، قد تم رغماً عنه.. وذلك حينما تدخلت القيادة السياسية فاخترته عضواً برلمانياً بمجلس الشورى. والمعروف أن الموسيقار محمد عبدالوهاب، كان قد مارس من قبل.. العمل السياسى، وقدم من خلاله الكثير من الإنجازات.. لكن ولذكائه المفرط، قد تمكن من أن يكلل تلك الجهود بالألحان والأغاني والأعمال السينمائية المتعددة، وقد تجلى ذلك بوضوح حين أقدم على خوض تجربة انتخابات نقابة المهن الموسيقية ثم انتخابات جمعية المؤلفين والملحنين الذى ظل رئيساً لها حتى يوم وفاته!



لقد بدأ الفنان محمد عبدالوهاب مشوار حياته الفنية كمطرب ذاع صيته حتى أطلق عليه المؤرخون لقب "مطرب الملوك والأمراء" ومع ذلك فقد تحول فى فترة من فترات حياته إلى الموسيقى والألحان حتى أصبح كذلك من أشهر ملحنى الأغنية العربية فى العصر الحديث. وقد ترك وراءه أكثر من ١٨٠٠ لحن لأغنيات مشهورة سواء بصوته أو بصوت المطربين والفنانيين الآخرين.

وحيث نتحدث عن المشوار الوطنى والميسى فى حياة محمد عبدالوهاب الذى بدأ عام ١٩٢٤ وحتى يوم رحيله فى عام ١٩٩١ يمكن تقسيم هذا المشوار إلى عدة محاور : منها علاقته بزعماء مصر السياسيين، ودور أمير الشعراء شوقي فى تأكيد هذه الصداقات، ثم علاقة عبدالوهاب نفسه بالعديد من الأمراء والملوك والرؤساء.. وثالثاً : ارتباطه بالأحداث السياسية الساخنة التى هزت مصر فى العديد من المناسبات سواء أثناء أحداث الحرب العالمية الثانية أو بعد توقيع اتفاقية "كامب ديفيد" بين مصر وإسرائيل، وأخيراً اختياره عضواً فى مجلس الشورى عام ١٩٨٣.

وفى تصورنا أن الحديث المفصل عن هذه المحاور يحتاج إلى عدة كتب.. والغريب أن أحداً لم يفكر من قبل فى إلقاء الضوء على مشواره الوطنى وكفاحه السياسى.

وقد يكون السبب فى ذلك راجعاً إلى شخصية عبدالوهاب نفسه، حيث كان يفضل على الدوام وفى كل حواراته أن يتحدث فقط عن الفن دون غيره. ولعل ذلك راجع فى الأصل لحب عبدالوهاب للفن، ورغبته فى توظيف هذا الفن لخدمة التاريخ وقضايا الوطن.

\*\*\*

وبالبداية كما يجب أن تكون فى تصورنا بالنسبة لعظيم مثل محمد عبدالوهاب هو الوقوف على بعض تفاصيل مشواره حياته.. ونشأته ومولده.. مع ضرورة التنبيه على شىء هام فى هذا السياق وهو اختلاف المؤرخين حول يوم ميلاد محمد عبدالوهاب.. حيث يرى فريق من هؤلاء أنه ولد فى عام ١٩٠٥ فى حي باب الشعرية والدة هو الشيخ عبدالوهاب بن عيسى

الذى يرجع نسبه إلى إحدى القبائل العربية التى كانت تقيم فى إحدى قرى مركز "أبوكبير" شرقية.

كما يرى فريق آخر من المؤرخين أن محمد عبدالوهاب من مواليد عام ١٩٠٢.. بل هناك من وصل إلى أقل من هذا التاريخ أو زاد عليه.. فقالوا إنه ولد فى عام ١٩٠١.. وأن يوم ميلاده هو ١٣ مارس.

والتحق محمد عبدالوهاب وهو فى سن السابعة من عمره بكتاب الشيخ "محمد السنباطى" لحفظ القرآن الكريم.. إلا أنه لم يكمل مشوار دراسته هذه لانشغاله بحب الفن والتمثيل!. كما للتحق عبدالوهاب بعد ذلك بمدرسة السلطان شاويش الابتدائية، وذلك من بعد تعلقه بالفن والموسيقى والغناء.

ومما يؤكد المؤرخون أيضا.. أن فترة العشرينيات من هذا القرن هى التى شهدت تألق نجم محمد عبدالوهاب فى مجال الأغنية. إلا أنه مع مطلع الثلاثينيات كان قد أصبح نجم الحفلات العامة التى كان يغنى بها يومين كل إسبوع وكان أجره فى الليلة الواحدة عشرين جنيها.

أما فترة الأربعينات فقد شهدت هى الأخرى تألقه فى المجال السينمائى.. عندما أقدم على إنتاج فيلم. يوم سعيد" فى عام ١٩٤٠، كما قدم محمد عبدالوهاب أيضا للسينما سبعة أفلام كان آخرها فيلم "لست ملاكاً" والذى أنتجه فى عام ١٩٤٦.

أما فترة الخمسينيات فقد شهدت هى الأخرى لجوء عبدالوهاب إلى عالم الموسيقى إلى جانب الصوت فى الغناء. وقد جمع فى تلك الفترة بين الأغنية واللحن فى صوته هو.

ومما يجب ذكره فى هذا السياق أن عبدالوهاب قد تقاعد عن الغناء فى عام ١٩٦٤، وبالتالى بات متفرغاً لوضع الألحان لنجوم الطرب فى مصر وفى العالم العربى.

ولاشك أن هذا التالى الفنى غير المسبوق قد دفع بالموسيقار محمد عبدالوهاب خطوات إلى الأمام داخل المجتمع المصرى.. وبالتالى فقد عاصر العديد من الأحداث التاريخية الهامة. كما لعب أمير الشعراء أحمد شوقى دوراً هاماً فى إقتراب عبدالوهاب من أحداث مصر فى تلك الفترة من خلال ارتباطه بالعشرات من السياسيين المصريين من صنّاع هذه الأحداث.

لقد التقى محمد عبدالوهاب بأمير الشعراء لأول مرة فى عام ١٩١٨، وذلك بعد انضمامه إلى فرقة "عبدالرحمن رشدى" المسرحية بعدما احترف الغناء. ثم جاء للقاء الثانى بينهما فى عام ١٩٢٥ عندما أقام نادى الموسيقى الشرقى حفلة موسيقية بالإسكندرية، وقد غنى فيها عبدالوهاب قصيدة من التراث القديم فأعجب به أمير الشعراء شوقى.

وكان هذا الحفل بداية ارتباط عبدالوهاب بأمير الشعراء بدون إلتحاق حتى رحيل أحمد شوقى عن دنيا، وقد أتاح له فرصاً عديدة لمجالسة كبار الكتاب والشعراء وكبار رجال السياسة.

وفى أوراق محمد عبدالوهاب الخاصة اعتراف عظيم بفضله استاذة الأول شوقى خاصة فى مجال الوطنية والسياسة. حيث قال: "كان شوقى بك يعيش فى قلب الحياة السياسية فى مصر من دون أن يرتبط ارتباطاً صريحاً بحزب من الأحزاب. وإن كان يميل إلى الأحرار الدستوريين، ولكن هذا لم يمنعه من صداقة سعد زغلول.."

ومن أهم رجال السياسة والوطنية من الذين اقترب منهم عبدالوهاب وعرف عن طريقهم أحوال مصر.. الزعيم سعد زغلول زعيم الأمة. ومصطفى النحاس خليفة سعد باشا ومكرم عبيد وإبراهيم عبدالهادي وحافظ عفيفي رئيس ديوان الملك فاروق وآخرين.

ولقد كشف لنا عبدالوهاب في أوراقه الخاصة وفي بعض حواراته الصحفية بعض أسرار علاقته بهؤلاء السياسيين فقال على سبيل المثال عن بداية معرفته بسعد زغلول : " كان عمري ١٢ سنة عندما ذهبت إلى بيت الأمة وانتشبت في الصوان لأسمع صوت الزعيم.. ولم أكن أفهم وقتها ماذا تعني عبارة "زعيم الأمة"، ولكني كنت أرددها بسعادة وبجهل!!".

وقال أيضا عن سعد زغلول : "رأيت سعداً عن قرب.. اصطحبني شوقي معه عام ١٩٢٧ وجلست على مائدة، ولم أصدق أنني واحداً من جلساء سعد باشا أثناء غدائه. وكان يرتدي "الروب دي شامبر".. وفوق رأسه الطربوش رمز المصرية والوقار في ذلك الزمان. وكان يجلس بجواره النقراشي وأحمد ماهر ومكرم عبيد. كانوا يحيطون به في ألفه وونس.. لقد كنت وقتها جائعاً لكنني نسيت جوعي أمام انبهارى بالمشهد.

ثم قال عن علاقته بالسياسي مكرم عبيد : "عرفت مكرم عبيد وجللت به وأحببته.. كان في تصورنا أنه خليفة سعد زغلول في الكلمة وفي الخطابة والتأثير على الناس، وكان هو بالفعل كذلك.. فاقتربت منه عندما جاءنا في إدارة فرقة عبدالرحمن رشدي في باب الخلق، وكان في ذلك الوقت مدرساً بكلية الحقوق.. كان يطلب حفلة لغرض خيري.. وقد جلست في مواجهة مكرم عبيد ويبدو أنه وبعد أن تفرسني جيداً "حسن بي" فطلب مني حنة مزينة.. شعار.. هتاف..

لقد صادقت مكرم عبيد صدقة غير عادية وربما لايعرف أحد أنني عرفت مكرم عبيد قبل معرفتي بشوقي ومقربني منه كان للفن والموسيقى، لقد كان يغنى وكان مريضاً بالكورال.. لقد كان مكرم عبيد يعزف على البيانو."

ثم قال عن علاقته بالزعماء الآخرين : "وعرفت مصطفى النحاس، وكنت أذهب إلى بيت نسييه خليل جزار، وأنام عنده وكان يعطيني "جلبابه السكروته"، وأحببت الوفد.. فقد كنت أحس أن مصطفى النحاس يستأثر بحبي، وكل حفل للنحاس لابد أن يكون فيه محمد عبدالوهاب..

وقليلون فقط يعرفون أن إبراهيم عبدالهادي قام بتأليف وزارته في بيتي حيث جلس في إحدى الغرف الهادئة وأمامه أوراق كثيرة.. وكان يفكر في أسماء من سيستعين بهم في مهمته السياسية ثم انضم إلينا وهو يطرح الأسماء ويصفى للاتطاعات الأولى عن كل اسم..، وقليلون فقط يعرفون أن حافظ عفيفي رئيس الديوان "تدهوه" من بيتي وكنت أكرم ما أراه أو أسمعه رغم سلى الصغيرة وقلة تجاربي، ولكنني لم أكن أهوى الاستعراض بالأسماء المعلقة في سماء السياسة والوطنية في تلك الأيام.

ورأيت طلعت حرب وهو يذهب إلى حديقة الأزبكية ويأكل الكباب في غرفة خاصة به في التياترو ثم رأيت طلعت حرب، للرجل القوى عندما حرم عليه الأطباء أكل أي شيء بلدى لؤحراق!.. حيث كان قد أصيب بمرض الكبد".

\*\*\*

ولم تقتصر علاقات محمد عبدالوهاب بالشخصيات السياسية أو الوطنية على ماكان منها فقط قبل ثورة يوليو.. بل امتدت كذلك إلى رجال السياسة



فى العهد الجدىء مىل محمد نجيب وعبدالنصر والعلاءاء وحسنى مبارك؁ هءا بالإضافة إلى علاقتة بكل من الأمراء والملوك فى مصر وفى خارجها.

فهو يقول مثلاً عن علاقتة برجال الثورة : "عندما رحت أهنىء رجال الثورة؁ وأقابل محمد نجيب الذى كانت تربطنى به صلات عائلية؁ نصحنى محمد التابعى أن أقابل جمال عبدالناصر - على حد تعبيره - "السبريمو بتاعهم" - وإنتظرت حتى سمعت جلبه على الباب وهروء تسعة أنفار نحو باب مجلس الثورة حتى قابلوا شخصاً طويلاً عملاقاً له عينان نافذتان وعاملوه بأكثر من المستوى العادى وفهمت إن ده "اللى عليه العين؁ ووجدته يجلس.. ويخاطبهم هكذا : ماتجى يا أنور؁ تعال جنبى يا بغدادى. أقعد يا حسن؁ تعال يا زكريا". وللتفت جمال عبدالناصر نحوى وخاطبنى : "أنت تعرف إنى من أكبر السميعة بتوعك"..

وكانت هذه هى المقابلة الأولى لى مع جمال عبدالناصر.. والمقابلة الثانية كانت متعلقة بالضرائب.. أما اللقاءات التالية فكانت من أجل تلحين أغنية أنت عمرى".

ومما حرص على تدوينه للموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب. فى أوراقه الخاصة هو تسجيل بعض علاقاته المتميزة أيضاً بالملوك والأمراء المصريين.. وبشكل عام.. فقد ارتبط عبدالوهاب فى الفترة من عام ١٩٢٥ وحتى قبيل عام ١٩٥٢؁ بالعديد من الأمراء الذين اصطفوه لأنفسهم فنياً؁ وكذلك بعض الملوك فى مصر وفى خارجها.

ولقد اعترف عبدالوهاب فى أوراقه الخاصة بتلك الصلة الخاصة جداً.. فقال رداً على سؤال يتعلق بأسباب تسميته بمطرب الملوك والأمراء : "لأننى

غنيت أمام أكثر من ملك، وكان الأمير يوسف كمال مغرمًا بى.. وكان يسمعى بشوق وإعجاب كبير، وكان حاططنى فى الوصية بتاعته، يعنى لو ماقمئش الثورة، كان زمانى ملياردير.. وكنت أغنى للأمير يوسف كمال من السابعة إلى العاشرة.. ثم يصحبنى إلى الأمراء عبدالمنعم وعمرو ابراهيم وعباس حليم.. كانوا يتكلمون عن رحلتهم للصحفية وأمامهم خريطة، وأنا صامت لأنطق".

وفى فقرة أخرى قال عبدالوهاب : "كما غنيت كذلك أمام ثلاثة ملوك. هم الملك فؤاد وملك الأفغان والملك فيصل".

ومتى غنيت لفاروق؟ قال : لم أغن له كثيرًا، واذكر للى غنيت مرة واحدة فى مناسبة إلغاء المعاهدة، وكان لى صديق عزيز.. هو "بشرى حنا" شقيق "سينوت حنا".. الزعيم الوفدى الكبير ولحنت له نشيداً فى بيت "بشرى حنا"، وسمعه وأعجب به، وذهبت لأغنى فى مسرح فخم خصص لهذه المناسبة، ولا أعرف أين رأيت المسرح.. لكنى مازلت أتذكر أنه تحفة للمعين. ولقد غنيت النشيد أمام فاروق، وكنت أشعر أنه يستمع بلا استجابة، وربما كانت هذه سمة للملوك ألا يفعلوا.

- وهل كان فاروق يحبك .. كما أحب نجوم السياسة

- الملك فاروق ماكانش بينى وبينه عمار.

\*\*\*

وعندما نترك علاقة محمد عبدالوهاب برجال السياسة، وكيف تعلم منهم السياسة الواجب.. لننتحدث عن أهم الأحداث السياسية والقومية والتاريخية التى حضرها عبدالوهاب حضور المشاهد والمشارك، نجد أن من أول هذه الأحداث، وقائع الحرب العالمية الثانية، التى لعب فيها صوت محمد

عبد الوهاب إلى جانب صوت أم كلثوم نورا دعائياً غير مسبوق، عندما اضطر رجال المخابرات في دول الحلفاء ودول المحور على السواء الدخول في منافسة شديدة للاستحواذ على صوت عبد الوهاب، بل ووصل بهم هذا التنافس إلى حد التفكير في إلقاء القبض عليه وترحيله إلى بلادهم لتسجيل أغنياته هناك، خوفاً من قيام الدول الأخرى بالإقدام على هذه الخطوة المجنونة.

وينوه الكاتب الصحفي الراحل "محمد التابعي" إلى ذلك بقوله : إن رجال المخابرات البريطانية في الشرق الأوسط لاحظوا أن وكلاء المحور راحوا يجمعون من الأسواق جميع الأسطوانات العربية وخصوصاً أسطوانات عبد الوهاب وأم كلثوم استعداداً للحرب الدعائية، فنشطوا هم كذلك إلى شراء هذه الأسطوانات وكان سباقاً حاراً بين الفريقين".

وبعد مرور أكثر من ثلاثين عاماً على وقوع أحداث الحرب العالمية الثانية والتي شارك فيها محمد عبد الوهاب رغماً عنه.. تعرض لحادث سياسي آخر شارك فيه من دون أن يدري أيضاً.

وتقول تفاصيل هذا الحادث : إنه بعد أن وقع الرئيس السادات اتفاقية "كامب ديفيد" الشهيرة مع إسرائيل في عام ١٩٧٩ عقدت مجموعة الدول العربية التي أطلقت على نفسها في ذلك الوقت.. "دول جبهة الرفض" اجتماعاً عاجلاً في بغداد، وكان هدف الاجتماع اتخاذ قرارات عاجلة لمنع إذاعة أغاني وألحان محمد عبد الوهاب، وذلك عقاباً له ولمصر على توقيع اتفاقية صلح مع إسرائيل.

وجاء في تفاصيل القرار : "أن المجلس العربي للموسيقى والتأليف يزمع منع إذاعة أعمال موسيقار الجيلين محمد عبد الوهاب لأنه يضع ألحاناً للسلام الجمهوري المصري الجديد، ولأنه يؤيد الرئيس السادات في صلحه مع إسرائيل.

وكان هذا القرار مثار تعليق وغضب العديد من الصحفيين المصريين وعلى رأسهم موسى صبرى الذى كتب مقالاً نارياً عن هذا الموقف الغريب، وقد وصف هذا الموقف بالنفاهة التى ترغم أنها تقود الأمة العربية!

وأخيراً نتوقف أمام أهم رافد من روافد الحياة الوطنية القومية والسياسية فى حياة محمد عبدالوهاب، الذى يتناول مشوار حياته السياسية وإرتباطه بنشاط الأحزاب آنذاك، سواء من قبل الثورة أو من بعدها.

فى عام ١٩٣٦ أعلن تأييده لمعاهدة عام ١٩٣٦ التى وقعها حزب الوفد مع بريطانيا. وقد غنى للنحاس باشا قصيدة عبر فيها عن هذا التأييد قال فى بعض كلماتها :

كللوا بالمجد هام الظافرين

وانثروا الورد وحيوا الصادقين

مصطفى أنت الأمين

يازعيم المخلصين

بالإضافة إلى ذلك قال المؤرخ الراحل عبد الله أحمد عبد الله مؤكدا على وفدية محمد عبد الوهاب : "وفى أحد الانتخابات فى فترة ما قبل الثورة ساهم عبد الوهاب فى تأييد "عبد الحميد عبد الحق" باشا مرشح الوفد فى دائرة السيدة زينب بأغنية إنتخابية سياسية رددتها الجماهير مع صوت عبد الوهاب المسجل فى شريط".

وقد تجلت وفدية عبد الوهاب أكثر فى علاقته ومواقفه المتميزة مع مصطفى النحاس ، حيث أكد هو ذلك الأمر فى كثير من حواراته الخاصة والفنية حين قال : كنت حاسس بالوفد رغم أنى لم أجاهر يوما بحبى لحزب ما ولم أعط ايه علامة من علامات التحيز لحزب ما .. كنت صديقا للجميع وحافظت على صداقة الكل.

\*\*\*

وبعد قيام ثورة يوليو فى عام ١٩٥٢ وانفراط عقد الأحزاب ، تقوقع عبد الوهاب .. سياسيا، والتزم بالخط الأحمر الذى رسم له وبقي لا يفارق آتته الموسيقية الشهيرة .. وعاد من جديد إلى شارع الفن حيث تحول الى فنان فقط . وقد تجلت حنكته التاريخية والسياسية خلال تلك الأيام .. خاصة فى تأقلمه مع الوضع السياسى الجديد.. وإقناعه لرجال الثورة بأنه الآن معهم، وومن أجل أن يثبت لهم ذلك، إجتهد فى تقديم الألحان الجديدة التى خدمت زعيم للثورة، وأعماله الجديدة.

والدليل على ذلك كمجرد مثال واحد. ذلك الاشتباك الفنى الشهير الذى نشب عام ١٩٦٠ بين عبد الوهاب وبين الفنان الراحل محمد فوزى فى أحقية أيهما فى الفوز بأغنية "ناصر".

ويبدو أن إصرار عبد الوهاب على الفوز بكلمات هذه الأغنية الوطنية التى كتبها الشاعر الراحل "حسين السيد"، بعدما وصل الأمر إلى المحكمة.. كانت جواز مروره الهادئ داخل النظام السياسى الثورى الجديد.

وحتى من بعد رحيل عبد الناصر سارع عبد الوهاب إلى تأييد خلفه الرئيس السادات .. الذى كافأه بأن أُنعم عليه برتبة اللواء العسكرية واختاره دون غيره ، لى يعد له لحن السلام الجمهورى الجديد ..

\*\*\*

وفى عهد الرئيس مبارك .. اختتم عبد الوهاب مشواره السياسى، والوطنى باختياره عضوا فى مجلس الشورى فى ٢٩ اكتوبر عام ١٩٨٣ وق ظل به حتى وفاته فى ٤ مايو عام ١٩٩١.



---

## (١١) محمود المليجي

---



صاحب أكبر رصيد من أدوار الشر..

يدخل مجلس الشورى !

هناك العديد من التواريخ الخاصة في حياة الفنان القدير الراحل محمود المليجي .. تجعل منه أحد الشخصيات الفنية التي عاصرت العديد من أحداثنا التاريخية الهامة، وبالتالي تجعله على رأس قائمة أهل الفن من اللذين سطوروا مواقف عديدة في تاريخنا الوطني بدموعهم وبدمائهم الفنى المتميز أيضا.

ولقد استطعنا ، وبإجتهاد شخص ممزوج بحب متألق لهذا الفنان القدير .. من أن نحدد مسار تلك التواريخ وهى بالترتيب: عام ١٩١٠ وهو العام الذى ولد فيه محمود المليجي، ولم يكن يعلم ثم أنه سوف يعيش ٧٣ عاماً.. أحرز خلالها العديد من الانتصارات الفنية وغير الفنية. ثم عام ١٩٢٩ .. عندما ترك المليجي دراسته الثانوية وانضم إلى فرقة "فاطمة رشدى.." هذا الانضمام المبكر لموكب الفن المصرى هياه لمواصلة مشواره الفنى الطويل بتألق ونجومية ووطنية.. إذ انتقل من بعدها للعمل بفرقة "عزيز عيد" ثم العديد من الفرق المسرحية الأخرى.

وبجىء التاريخ الثالث فى زمرة هذه التواريخ والتي تركت آثارها الواضحة فى مسيرة حياة الفنان محمود المليجي، وهو عام ١٩٨٠ عندما قرر الرئيس الراحل أنور السادات اختياره عضواً سياسياً بالتعيين فى مجلس الشورى، فى أول دور انعقاد له من بعد تشكيله كمجلس برلمانى ثانٍ إلى جانب مجلس الشعب.

ثم يأتى التاريخ قبل الأخير فى سلسلة هذه التواريخ، وهو يوم رحيل المليجي عن عالمنا فى عام ١٩٨٣.. وقد شهد نفس العام نهايات معلنة عشائها الفنان محمود المليجي، بعدما أسدل الستار على حياته الحافلة.



\*\*\*

ولولا أن إسرائيل قد أذاعت في عام ١٩٩٤ برنامجاً خاصاً عن أشهر محاولات لتجنيد عملاء لها في مصر من الفنانين والفنانات للعمل مع رجالها في مجال التجسس، ونكرت من بين هؤلاء محمود المليجي نفسه، لما كان للتاريخ الأخير في مسيرة تاريخ هذا الفنان أية قيمة.

وفي تصوري الشخصي فإن الفنان القدير الراحل محمود المليجي لم يكن ليتعرض لمثل هذا الموقف البارد والسخيف من جانب إسرائيل لولا نجوميته وشهرته التي امتزجت كثيراً بأدوار الشر.. ولولا أيضاً تميزه في العمل الوطني وإسراعه الدائم من أجل المشاركة في إحياء العديد من المناسبات الوطنية.

يقول المؤرخ الفني حسن إمام عمر عن بعض ملامح حياة الفنان العملاق، أن اسمه بالكامل هو محمود حسين المليجي.. ولد في حي المغربلين بالقاهرة في ١٢ ديسمبر عام ١٩١٠، ثم انتقل مع أسرته المتوسطة الحال والمكونة من الوالد والوالدة وشقيقته الصغرى إلى حي السيدة زينب.

حصل محمود المليجي على الشهادة الابتدائية من مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية ثم التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية، وأثناء دراسته الثانوية هذه كانت هوايته الأولى الغناء، لأن والده كان من محبي الطرب ومجالس المطربين، وكان يقيم في بيته من وقت لآخر جلسات الطرب والسلطنة.

والغريب أن والد محمود المليجي حين علم بهواية ابنه الفنية نهره بل وضربه، وبالتالي اضطره للإقلاع عن هذه الهواية، بل والأكثر غرابة من

ذلك أن أحد أساتذته فى الموسيقى فى ذلك الوقت كان هو الموسيقار الشهير "محمد عبدالوهاب" الذى كان يعمل فى بداية حياته مدرساً للموسيقى بوزارة المعارف، وقد استبعد محمد عبدالوهاب التلميذ محمود الميحيى من فرقة الأناشيد لأن صوته نشار!!.

عندئذ توجه الطفل محمود الميحيى إلى ممارسة الرياضة، وعلى وجه الخصوص، رياضة الملاكمة، واستطاع بالفعل الحصول على بطولة المدرسة فى الملاكمة فى وزن الريشة.. ولكنه عندما هُزم فى إحدى المباريات بالضربة القاضية، أُلغى عن هذه الرياضة إلى الأبد.

وأخيراً اهتدى الميحيى إلى الطريق الذى خلق من أجله، وهو طريق التمثيل، على الرغم من أن مدرب فريق التمثيل بالمدرسة الثانوية فى ذلك الوقت كان هو الفنان أحمد علام، عندما رآه وسمع صوته أخبره بأنه لا يصلح أبداً للتمثيل!! ثم تغير مدرس فريق التمثيل بالمدرسة وتولى بدلاً منه المخرج فتوح نشاطى الذى اقتنع بموهبة محمود الميحيى، وبالتالى أسند إليه دوراً رئيسياً فى المسرحية التى قدمتها المدرسة فى آخر العام على مسرح الأزيكية وكان ذلك فى عام ١٩٢٩.

وفى هذا الحفل تصادف وجود الفنانة فاطمة رشدى التى كانت تشاهد هذا العرض، فعرضت على الميحيى العمل معها فى فرقتها ممثلاً محترفاً وهو لا يزال طالباً بالمدرسة الثانوية.

ومنذ ذلك اليوم التحق محمود الميحيى ممثلاً بفرقة فاطمة رشدى بمرتب ثابت قدره ستة جنيهات، ولكن عندما علم أبوه بذلك ثار عليه ثم طرده من المنزل، مما اضطره لتأجير غرفة فوق سطح أحد البيوت بشارع عماد الدين!!.

\*\*\*

ويقول الفنان محمود المليجي في مذكراته عن هذه البداية : "وقبلت بالمدرسة الخديوية، وكان ناظرها هو المربي الفاضل "لبيب الكرداني". الذي كان يشجع كل الهوايات، وفي مقدمتها فن التمثيل، وفي المدرسة الخديوية بدأت أمارس هوايتي الفنية فالتحقت بفرقة التمثيل هناك. وأثناء التحاقى بهذه الفرقة اتاحت لى فرصة كبيرة حيث تعلمت على يد أحمد علام وجورج أبيض وعزيز عيد وفتوح نشاطى.. هؤلاء الفنانين الذين كان يستعين بهم المرحوم "لبيب الكرداني" ناظر الخديوية ليدربوا فريق التمثيل".

ولم يكمل المليجي دراسته الثانوية كما كان يأمل والده وأمه.. وبالتالي تفرغ كلية للعمل الفنى.. على الرغم من أنه كان فى السنة النهائية ولم يكن بينه وبين الحصول على شهادة البكالوريا سوى عام واحد فقط.. وقد واجه الشاب محمود العديد من الصعوبات على اثر خروجه المبكر من المدرسة. وظل كذلك حتى نجح فى العمل بفرقة الفنون المسرحية التى كونتها الدولة آنذاك..

وفى عام ١٩٣٨ وبعد رحيل والده، واصل مشواره الفنى بإصرار حتى دخل عالم السينما.. عندما قررت فاطمة رشدي دخول ميدان التمثيل إلى جانب المسرح، فقدمت أولى أفلامها بعنوان "الزواج" وفيه أسندت البطولة إلى محمود المليجي.

ويقول الناقد للفنى حسن إمام عمر أن المليجي كان من المفترض أن يقوم هو بدور البطولة فى فيلم "العزيمة" أمام فاطمة رشدي أيضا، لولا وجوده خارج مصر فى تلك الفترة حيث كان يقوم برحلة فنية مع فرقة يوسف وهبى فى السودان.

وأما عن أولى أدواره فى السينما كممثل شرير.. فكانت فى فيلم "قيس وليلي". عندما نجح فى تجسيد شخصية "ورد" غريم "قيس".. مما جعل المخرجين يستندون إليه لأدوار الشر التى برع فيها.. حتى أصبح من يومها إلى يوم رحيله يطلق عليه "مُريّر الشاشة".!

ويقول محمود المليجى نفسه عن ارتباطه بتلك الأدوار : بعد فيلم الزواج الذى مثله أمام فاطمة رشدى أسندت إلى أحد أدوار فيلم "وداد" فى أول أفلام أم كلثوم.. وبعد هذا الفيلم مثلت مجموعة أخرى من الأفلام حتى أخرج "إبراهيم لاما" فيلم "مجنون ليلي"، ومثلت فيه دور "ورد" وهو عدو قيس الأول فى الفيلم طبعاً، ولقد لعبت هذا الدور بإتقان، ومن يومها لازمتى أدوار الشر، ولذا مثلت مايقرب من ٩٠٪ من أدوار الشر فى السينما العربية.."

ويرى بعض المؤرخين أن رصيد المليجى فى السينما المصرية قد بلغ أكثر من ألف فيلم.. بخلاف رصيده الكبير أيضاً فى المسرحيات والتمثيليات والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية.

\*\*\*

وحين نترك ساحة الفن إلى ساحة الوطنية والبطولات الشعبية والأعمال المتميزة. سوف نكتشف أن الفنان القدير محمود المليجى كان كما سبق وذكرنا فى طبيعة أهل الفن من الذين ارتبطوا بتاريخ مصر.. من خلال بعض الأحداث الوطنية التى عاصرها.. بل وشارك فيها مشاركة فعلية.

والغريب أن تلك المشاركات قد ارتبطت بمشوار حياة المليجى حتى من قبل أن يحترف العمل الفنى. وكانت البداية الفعلية لها كما ذكر ذلك المليجى نفسه عندما كان طالباً فى المدرسة الثانوية.

ويعصف لنا محمود المليجي تلك التجربة الوطنية الكبيرة والتي تركت بصماتها واضحة على حياته فيما بعد.. فيقول : "لأستطيع أن أتحدث عن المدرسة الخديوية إلا وأقف قليلاً عند تاريخها الوطني، فقد لعبت هذه المدرسة دوراً كبيراً في تاريخ الوطنية المصرية وحركة المقاومة الإيجابية ضد الإنجليز وضد القصر. وفي بعض الأوقات خرجت منها أكبر المظاهرات.. وكم دارت معارك كبيرة بين طالباتها وبين جنود الإنجليز، ولاتمر مناسبة وطنية إلا وتقود هذه المدرسة مظاهرات المدارس الثانوية الأخرى. ولذا كانت دائماً محاصرة برجال البوليس المصري الذي كان أغلب ضباطه من الإنجليز!.

ولم تكن مظاهرات الخديوية - كما يؤكد ذلك المليجي فيما ذكره - قاصرة على طالباتها، بل غالباً ماكان يقودها أساتذة المدرسة وقد استشهد بعضهم برصاص الإنجليز، وسالت دماؤهم الطاهرة على أرض شارع درب الجماميز الذي كان يهتز تحت أقدام المتظاهرين من الطلبة ومن العمال.

وأضاف محمود المليجي عن نفس الموضوع موضحاً لنا موقعه من هذه المظاهرات فقال :

"وشريط الذكريات الخاص بي يقف قليلاً عند إحدى المظاهرات.. لقد خرجت يوماً مع الطلبة في مظاهرة كبيرة، وأمام المتحف الصحي بعابدين فوجئنا بهجوم جنود الاحتلال.. أطلقوا علينا الرصاص، ولما كنت في مقدمة المتظاهرين فقد أصبت بطلق نارى فى سلقى. ولم أستطع بعدها مواصلة السير فسقطت على الأرض غارقاً فى دمي.. فى هذه اللحظة رأتنى سيدة كانت تراقب المظاهرة من شباك منزلها.. فأسرعت وخرجت إلى الشارع، وأمرت اثنين من خدمها بأن يحملانى إلى داخل منزلها الكبير.

وما كدت أدخل إلى قناء المنزل حتى أسرع السيدة بإغلاقه ثم  
أسعفتني وضمدت جراحى.. ثم أرسلتني إلى منزلى فى عربتها الحنطور بعد  
أن عاد الهدوء إلى نفسى.

وقد رانى أبى وأنا مضمد الجراح.. فسألنى عن أسال دمى!؟ فرويت  
له قصة المظاهرة، فابتسم والدى رحمه الله، ثم ربت على كتفى، وبارك  
كفاح الشباب من أجل الوطن، ولم يغضب ولم يخف على صدر ابنه من  
رصاص الإنجليز لأن والدى كان من ثوار ١٩١٩. رغم أنه كان على قدر  
على بسيط من العلم.

\*\*\*

ولم يتوقف قطار الوطنية داخل صدر وعقل محمود الميحيى.. عند حد  
معين.. بل واصل مسيرته بلا توقف. وكانت أمه تتصوره أحد ضباط جيش  
مصر المدافعين عن الوطن..

وعن ذلك يقول محمود الميحيى أيضاً : ".. وفى ليلة لن أنساها، وكيف  
أنساها، وكأنما حدثت بالأمس.. كنت وراء الكواليس أستعد لدخول المسرح  
وبقى على دورى عشر دقائق فى هذه اللحظة جاعنى أحد الساعة ليقول لى أن  
أحد "الأفندية" يريد مقابلتى قبل أن أدخل المسرح فقلت له : دعه يتفضل، فقد  
يكون أحد المعجبين!.

وخرج الساعى ليعود ومعه "الأفندى"، وما كدت أراه حتى دارت بى  
الكواليس وارتعشت أوصالى وانفجر العرق غزيراً من وجهى.. نظرت إلى  
"الأفندى" نظرة فاحصة طويلة.. إنه هو وقد جاء إلى المسرح، إنه والدى!.

وكانت ليلة لا أدرى كيف مثلت ولا كيف نطقت الحوار.. وبعد إسدال الستار ذهبت إلى والدى الذى ينتظرني خارج المسرح ومشيت بجانبه، ومضت لحظات من الصمت قطعها والدى بقوله : أن تعمل بالتمثيل أو بغير التمثيل فهذا مستقبلك وأنت أدرى به من غيرك.. إننى لن أعاقبك على هذا.. ولكننى أعاقبك على شيء واحد على كذبك!. فكيف تقبل أن تستولى على مصروفات المدرسة، وعلى ثمن الدروس الخصوصية!؟ وكيف ترضى أن تسهر فى المسرح وتقول إنك تستذكر دروسك عند أحد الأصدقاء!؟

ووصلنا إلى المنزل، فروى والدى لوالدتى كل الحكاية.. حزبت أسمى حزناً عميقاً لأن أمنيته كانت تتجسد فى أن ترانى أحد ضباط الجيش المصرى، وأمنيته هذه هى التى دفعتنى إلى إجادة دورى فى فيلم "مصطفى كامل".. لقد مثلت فيه دور المناضل على كامل.. ضابط الجيش الذى كان وراء كفاح أخيه مصطفى كامل.."

\*\*\*

وعلى مدى أكثر من خمسين عاماً.. ومنذ أن كان الشاب محمود المليجى طالباً بالمدرسة الخديوية، ظل يروى هذه البذرة الوطنية التى كان جزء من سيقانها قد بدأ ينبت أصلاً فنية، ولكن على فترات متباعدة حتى جاء عام ١٩٨٠.. عندما اكتمل نمو تلك البذرة حتى صارت شجرة مورقة استظل بها أثناء وجوده تحت قبة مجلس الشورى.

ويبدو أن الفنان محمود المليجى لم يشارك وحده فى رى هذه الشجرة الجميلة.. بل شاركه فى ذلك للرئيس السادات، حين قرر فى منتصف عام ١٩٨٠ تكوين مجلس نيابى برلمانى إلى جانب مجلس الشعب، ليكتمل الشكل الديمقراطى بالمعنى الموجود فى الدول الأوروبية.

ولاشك كانت لدى السادات عدة دوافع، لاختيار محمود المليجي بالذات كأول فنان مصري في العصر الحديث خاصة في فترة ما بعد الثورة.. لكي يخوض تلك التجربة السياسية الفريدة..

ولدينا الدليل القوي على خصوصية هذا الاختيار.. هذا الدليل تبلور في حب الانتماء الريفي الذي تميز به السادات.. ذلك لأن المليجي ينتمي في الأصل إلى بلدة "مليج" الذي ينتسب إليها وعائلته الواقعة بمحافظة المنوفية، وهي أيضا إحدى القرى القريبة من بلدة السادات "ميت أبو الكوم"

ليس هذا فقط.. بل إن علاقة السادات بالفنان محمود المليجي قد بدأت مسارها الرسمي منذ عام ١٩٧٧ خاصة بعد تولي السادات للحكم خلفاً لجمال عبدالناصر.. وقد تجلت آفاق تلك العلاقة في تكريم الرئيس السادات لمحمود المليجي في عيد الفن.

وقد نشرت صحف تلك الأيام أن الرئيس السادات قد خص الفنان محمود المليجي نون غيره بحديث، لم يسمعه سواه.. وقد صرح المليجي للصحف آنذاك بتفاصيل مآثر بينه وبين السادات فقال : "لقد سألتني السادات عن صحة عائلتي الصغيرة للاطمئنان عليها.. كما سألتني عن صحة زوجتي "علوية جميل" والسبب في عدم حضورها، فأبلغت سيادته أنها لا تزال في المصيف بالإسكندرية".

ورداً على سؤال عن أهم شيء لفت نظره في عيد الفن؟! قال المليجي: "حديث الرئيس وتركيزه على كلمة "الانتماء".. ولذلك لا بد وأن يضع هذه الكلمة كل فنان وكل مصري أمام عينيه وحتى لا يوجد على أرض مصر.. شخص يبيع نفسه للغير. لا بد وأن يكون عطوانا لأمتنا جميعا مصر".



وبعد هذا التكريم، أصدر الرئيس السادات قراراً جمهورياً باختيار الفنان محمود المليجي عضواً بالتعيين في مجلس الشورى.. وكان ذلك الاختيار كفيلاً بتغيير نغمة الاخبار التي ارتبطت في ذلك الوقت بالفنان محمود المليجي وبلقت الصحف والمجلات الفنية تتحدث عن هذا الفنان كرجل سياسة وليس كفنان..

فقلت على سبيل المثال : "استقبلت الدوائر الفنية والأدبية اختيار الفنان محمود المليجي عضواً في مجلس الشورى بفرحة كبيرة.. فإن هذا الاختيار جاء مؤكداً لمعنى كبير، وهو أن الدولة في عهد مابعد ثورة مايو باتت تؤمن بقيمة ومكانة الفنان، وتضع أهل الفن جميعاً في أرفع مستوى من التقدير والتكريم.

ومحمود المليجي الذي اختير عضواً في مجلس الشورى جدير بهذا الاختيار.. فقد كان ومايزال من الفنانين الذين أعطوا الفن بسخاء منذ ظهر في بداية الثلاثينيات كواحد من الشباب المتفاني الذي انضم إلى الحياة الفنية".

وأضافت إحدى هذه للمجلات قاتلة : ومن الطريف أن المليجي كان مسافراً في إحدى الدول العربية لتصوير مسلسل تليفزيوني عندما أذيع نبأ اختياره عضواً بمجلس الشورى، وقد أبلغته زوجته السيدة علوية جميل بهذا الاختيار الذي أشاع في قلبها الفرحة.."

وكتبت أخرى تقول عن نفس الموضوع : " كان محمود المليجي في "عجمان" لتصوير مسلسل تليفزيوني عندما أنيع قرار تعيينه عضواً بمجلس الشورى، وقد قوبل إختيار المليجي ممثلاً للقطاع الفني في مجلس الشورى بالتقدير من جميع زملائه لما يتمتع به من احترام وائتران وبعد نظر، ولسجله الفني الحافل بالأعمال الجيدة والرائدة على مدى ٤٩ سنة..

ثم أقدمت مجلة نائلة بعد نشر خبر اختياره فى هذا المنصب السياسى على نشر صورة الفنان وهو يتلو القسم السياسى.. وكتبت تحت هذه الصورة: "اختيار الفنان محمود المليجى لعضوية مجلس الشورى كان تتويجاً لعطاء واحد من جيل العمالقة الذى استطاع أن يثرى حياتنا الفنية خلال حقبة امتدت إلى مايقرب من خمسين عاماً.

ومع نهاية عام ١٩٨٣، خلا مقعد محمود المليجى فى مجلس الشورى من بعد رحيله، وبقي جسده قابلاً تحت الثرى فى الوقت الذى أصبحنا نحن فيه كمعجبين بفنه نعش على ذكره.. عندما نشاهد أعماله الفنية المتميزة من أن لآخر، وذلك حتى عام ١٩٩٤، وعندما جرت الدماء من جديد فى شراييله، فعاد إلينا كبطل لإحدى الأحداث السياسية والوطنية العظيمة وكانت العودة هذه المرة بسبب أخبار تناثرت خارج مصر عن ارتباطه بالمخابرات الإسرائيلية وموقفه المشرف من هذه المخابرات..

فى عام ١٩٩٣ أذاع التلفزيون الإسرائيلى فى احتفالات أكتوبر من نفس العام برنامجاً مطولاً عن جواسيس إسرائيل الذين خدموا للمخابرات الإسرائيلية فى القاهرة وظل مضمون هذا البرنامج فى طى الكتمان حتى كشفت للنقاب عنه إحدى المجلات المصرية الأسبوعية فى أواخر عام ١٩٩٤

وقبل أن نزيح الستار عن المزيد من المعلومات المتعلقة بصدق أو كذب هذه الرواية، نحاول مناقشة أبعادها، ثم ارتباطها بحياة الفنان سواء داخل الحياة السياسية أوداخل حياته الفنية.

شكل عام. فإن ارتباط الفنان بعملية التجسس يعد من الظواهر غير د ابتدئها الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية. ثم أخذت

عصابات اليهود التي كانت موجودة آنذاك على أرض فلسطين خبط هذه اللعبة. وبدأوا في تطويرها، وتطويعها لخدمة أغراض دولة إسرائيل حيث، كانت ولا تزال أبرز أحلام الصهيونية العالمية.

وجاء تركيز هؤلاء اليهود في تلك الفترة على تجنيد الفنانين والفنانات سواء من رعاياهم أورعيا الدول للعربية وخاصة من مصر!!، والتاريخ يعرف العديد من الأمثلة التي تم إلقاء الأضواء عليها.

أما بالنسبة للحالة التي نحن بصددتها، والخاصة بحالة محمود المليجي فنقول مجلة "روز اليوسف" التي فجرت هذه القضية في مقدمة طويلة ضمن حديثها عن محاولات إسرائيل تجنيد الفنانين المصريين لخدمتها بعد نجاحهم في تجنيد الفنانة اليهودية "كاميليا" : "لقد خصصت إسرائيل في عام ١٩٧٥ مبلغ مليون جنيه، حيث حاول الموساد عن طريق هذا المبلغ الضخم تجنيد عدد من الفنانين المصريين وكان على رأسهم الفنان محمود المليجي".

وجاء في بقية التفاصيل : "لقد وقع الاختيار من جانب المخابرات الإسرائيلية في تلك الفترة على تجنيد شاب مصري من أصل أرمني سافر إلى بيروت، وكان يدعى "جاك ليون توماس"..

ونظراً لعلاقته الواسعة ببعض الفنانين المغمورين بالسينما آنذاك.. فقد وضعت المخابرات الإسرائيلية تحت عيونها حتى وصوله إلى ألمانيا في عام ١٩٥٨، وهناك تعرف على شاب ألماني يدعى "إميل" وهو أيضاً من أصل لبناني.

وتوطدت العلاقة بين الاثنين وأصبحا لايفترقان، واجتمعا على حب الجنس والخمر، ثم تحولت إلى السياسة.. ثم إلى كراهية جمال عبدالناصر في مصر، وهنا وجد "إميل" الخائن ضالته.

و ذات مساء عرض على "جاك" مبلغاً كبيراً من المال ثم طلب منه العودة إلى مصر ومساعدة المخابرات البريطانية على الإطاحة بحكم جمال عبدالناصر، فوافق "جاك"، ومن منزله بالقاهرة بدأ يرسل الرسائل الشفوية.. كما كان يسافر من وقت لآخر لمقابلة ضباط تشغيلة في ألمانيا.

وفي إحدى هذه الزيارات تعرف على فتاة تدعى "كاتي بندهوف" فتزوجها.. وجاء بها إلى منزله في القاهرة في حي "جاردن سيتي".. وعرض عليها طبيعة عمله فولفت بالفعل على العمل معه كحاملة رسائل إلى أوروبا، ومنها إلى تل أبيب، وأيضاً لتكون "صيادة للشخص الذى يريد تجليده أو إخراج بعض المعلومات عنه. وبعد شهر كشف له ضابط تشغيلة أنه يعمل مع المخابرات الإسرائيلية فلم يبد "جاك" دهشته.. بل استمر فى عمله المعتاد. وأضافت الرواية الإسرائيلية حسبما جاءت فى التفاصيل: أن زوجة "جاك" الألمانية قد تعرفت على الراقصة "كيتى".. وأن الموساد طلب منها عن طريق هذه الراقصة تجنيد بعض الفنانين المصريين الكبار وأرسلت إسرائيل أسماء هؤلاء لعملائها بالقاهرة.. وكان على رأسهم الفنان "محمود الميلى".. ومما يقال فى هذا السياق أن "كيتى" قد حاولت العديد من المرات الإيقاع بالفنان محمود الميلى، ولكن للفنانة علوية جميل" التى تزوجها محمود الميلى فى أوائل الخمسينيات، والتى كانت تكبره بعشر سنوات، وبما كانت تملكه من قوة شخصية وسيطرة عليه.. جعلت نساء الوسط الفنى يخفن من الاقتراب من الميلى.. وبالتالي فشلت الراقصة كيتى فى هذه المهمة.

وأخيراً يقع مدير الشبكة "جاك توماس" فى خطأ محاولته تجنيد ضابط مصرى بسلاح المدفعية، وكان يدعى "عاطف كيرولس".. عندما أخبر هذا

الضابط قاتله.. وبالتالي فقد سقطت هذه الشبكة يوم ٦ يناير عام ١٩٦١ بعد حصار حي "جاردن سيتي"

إلا أن زوجة "جاك" بالإضافة إلى الراقصة "كيّتي" - كما تدعى الرواية الإسرائيلية هربتا قبل وصول فرقة القبض على "جاك".. وقد أعدم الجاسوس الإسرائيلي مع ثلاثة من شبكته يوم ٢٠ ديسمبر عام ١٩٦٢.. بعد أن عُثر معه على نسخة من فيلم "سجين أبو زعبل".. ذلك لأن جهاز الموساد قد طلب نسخة هذا الفيلم بسرعة من جاك لأنهم كانوا يعدون الفنان محمود المليجي للقيام بعملية "سوزانا" - والخاصة بالجواسيس الموجودين في ذلك السجن كما أشيع.

ونظراً لأن محمود المليجي هو الذي كتب سيناريو هذا الفيلم، مما جعله يبقى لأيام طويلة داخل السجن لكي يشاهد الأماكن الطبيعية.. لذلك فقد أصبحت الحاجة إليه في إسرائيل تزيد عن أي وقت.. ومع ذلك لم يتوصل إليه أحد وفشلت حتى فكرة الوصول إلى أبي زعبل.

والغريب أن الرواية الإسرائيلية التي نقلتها هذه المجلة تؤكد أن الفنان محمود المليجي قد نجا من قبل من تجربة مماثلة لتجنيد جاسوساً لإسرائيل عام ١٩٤٨.. على يد الفنانة "كاميليا".. ووقع ذلك أثناء تصويره لفيلم "ولدى" بالاشتراك مع كاميليا، لكنها فشلت، ولما عرف المليجي هذا الأمر رفض أن يمثل في أفلامها معها مرة أخرى.



---

(١٢) كمال الطويل

---



يشارك أم كلثوم فى

إدارة مؤسسة ناصر الإعلامية !

لم أجد فنّاناً من الفنّانين الذين عايشناهم فوق هذه الأوراق، كره العمل السياسى، وندم على دخوله حياتنا السياسية.. مثلما وجدنا الفنّان الموسيقار كمال الطويل.. على الرغم من وقوفه فى مقدّمة طابور أهل الفن من الذين ساهموا فى كتابة تاريخ مصر فى العصر الحديث بما شاهدته وعاصره.. وشارك فيه من أحداث تستحق أن نقف عندها طويلاً.

صحيح أنه لم يصرح لنا بذلك، إلا أننا توصلنا إلى ذلك من خلال متابعة متأنية لكل تصريحاته الصحفية التى أدلى بها سواء فى وقت تواجده تحت قبة البرلمان أو حتى من بعد اعتزاله العمل السياسى!

ويجدر بنا أن نشير فى هذا السياق إلى التفرقة بين العمل الوطنى والعمل السياسى.. حيث تبين لنا أن الموسيقار كمال الطويل، له باع طويل فى العمل الفنى الذى امتزج بقوة ولفترة طويلة بالحياة الوطنية المصرية، خاصة فى فترة ما بعد ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢.. حيث تمكن وبإقتدار من تحقيق العديد من النتائج والإنجازات الباهرة فى مجال الوطنية والسياسة والمجال الفنى أيضاً. مع الاختلاف فى الأهداف وفى التوقيت،

ويبدو أن الخلفية التاريخية والسياسية لعائلة كمال الطويل، خاصة بالنسبة لوالده المرحوم المهندس محمود الطويل الذى كان أحد أقطاب حزب الوفد القديم، كانت المحرك الأساسى له لأجل العودة مرة أخرى للانخراط فى سلك الوطنية من باب الفن وسلك الحياة السياسية أيضاً.

وهناك عدة حقائق ارتبطت بمشوار كمال الطويل الوطنى والسياسى.. وقد رأينا ضرورة إلقاء الأضواء المبهرة عليها من قبل الوقوف على المزيد من التفاصيل. وأولى هذه الحقائق أن الفنّان الموسيقار الكبير كمال الطويل حاول أن يبدأ مشواره السياسى والوطنى أولاً من داخل "حزب التجمع" وكان أحد الأحزاب الجديدة التى برزت على ساحتنا السياسية بعد عصر السادات.



والغريب كما يقول هو نفسه عن ذلك أنه لازالت له استمارة عضوية شارك بها في تأسيس هذا الحزب، وإن لم يمارس كمال الطويل أى نشاط سياسى تحت لواء حزب للتجمع، وقد ظل بهذه الصفة الحزبية حتى انتقل إلى حزب الوفد.

وكانت في مقدمة دوافع كمال الطويل للخروج من حزب التجمع، أنه اكتشف سيطرة الماركسية على مجريات الأمور داخل الحزب، ولذلك نراه قد اتجه سياسيا لنيل عضوية حزب العمل.

وثانى تلك الحقائق أن كمال الطويل لم يحضر سوى اجتماعاً واحداً لحزب العمل، وهو الذى أقيم في مقره القديم بدقائق للقبّة. ثم انسحب بعد ذلك من حزب العمل متجهاً إلى حزب الوفد، الذى ظل فيه عضواً عاملاً حتى تم اختياره ممثلاً للحزب في مجلس الشعب عن دائرة شرق القاهرة.

وثالث هذه الحقائق أن كمال الطويل ورغم الخلفية الإرسنقراطية له ولعائلته، فقد تقدم لعضوية مجلس الشعب عن فئة العمال<sup>11</sup>. ومن أجل تأكيد هذه الصفة التى أحبها كمال الطويل، خاض رجال حزب الوفد معركة حامية مع الحكومة للموافقة على صفته الانتخابية الجديدة والتى دخل بها فعلاً عضواً في مجلس الشعب.

ولسوف يبدو لنا من خلال الاستعراض السريع لكل هذه الحقائق، أن الموسيقىار كمال الطويل أخذ ولفترة طويلة يتحسس طريقه نحو الحياة العامة وتاريخنا السياسى، وقد إختار في بداية مشواره مايناسب وجوده على الساحة الفنية فارتبط بقوة بالزعيم جمال عبدالناصر وبثورة يوليو.

وقد وجد في مبادئ حزب التجمع التعبير الحقيقى عن معتقدات الزعيم الراحل الذى لحن له ولإتجازاته أعظم الألحان والأغنيات الوطنية.

ولكن نظراً لخوفه من أن تلتصق به تهمة الماركسية السياسية، فقد ابتعد عن هذا الحزب حفاظاً على رصيده الجماهيرى ومن ثم اتجه إلى ممارسة العمل السياسى من داخل حزب العمل الذى كان يمثل فى الفترة نفسها مبادئ الوسطية السياسية.

إلا أن مكونات هذا الفنان.. الرجل الإرستقراطى، وارتباطه بالقاعدة العريضة التى كانت متمثلة فى حزب الوفد القديم.. كانت دافعه القوى للعودة من جديد إلى ذلك الحزب الذى كان والده من رجاله فى الماضى.

\*\*\*

ونقول سطور مشوار حياة الفنان الموسيقار كمال الطويل فى مجال الوطنية والسياسة إنه دخل أولاً الاتحاد القومى الذى كان شكلاً من أشكال العمل السياسى بعد قيام ثورة ١٩٥٢ وبعد إلغاء الأحزاب.. وجاء دخوله فى هذا التنظيم فى عام ١٩٥٩ ممثلاً عن دائرة مصر القديمة.. وكان من قبل ذلك قد شارك فى مؤتمر نزع السلاح الدولى مع صديقه المرحوم الفنان عبدالحليم حافظ عندما اختيرا ممثلاً عن مصر فى هذا المؤتمر والذى عقد فى عام ١٩٥٨.

وكان علينا من قبل الوقوف على المزيد من التفاصيل عن هذا المشوار الثرى أن نقف أيضاً أمام بعض ملامح حياة هذا الفنان المتألق من حيث المولد والنشأ والأصل والعائلة.

وكمال الطويل نفسه يحكى لنا عن ذكرياته الأولى فيما يتعلق بدخوله عالم الفن من باب التلحين فيقول : "لعب أبى دوراً كبيراً من دون أن يدرك فى إنضمامى لمعهد الموسيقى، وهو عكس الدور الذى تقوم به عن وعى واقتناع من أبنى "زياد". فمنذ وفاة والدتى وأنا فى ابتدائى، نمت عندى "حثة"

إصرار على عدم الانكسار، وكل التلاميذ وقتها كانوا يعتمدوا على العصبيات كأبناء بلدة واحدة أو على القوة.. أما أنا فكنت "مفروتا" طويلاً و"رفيعاً" ومعنديش سلاح غير الموسيقى.

وعندما تخرجت في الفنون وعملت بالإسكندرية، وكنت أحيش وحيداً في شقة بمفردي، رغم أن علاقتي بالموسيقى قد انتهت، إلا أنها عادت مرة أخرى حين قررت أن أتعلم للموسيقى في معهد الأستاذ جمجوم برسوم نظير رسم قدره ثلاثون قرشاً في الشهر، وبعد عامين تعرفت على الفنان "رؤوف ذهني" الذي كان وقتها يعمل سكرتيراً للفنان محمد عبدالوهاب.. كما كان يغنى ويلحن أيضاً، كما تعرفت من خلاله كذلك على عازف الكمان الشهير الراحل "أنور منسي" الذي دعاني لزيارته بمعهد الموسيقى بالقاهرة.

ثم يقول كمال الطويل أيضاً عن هذا المشوار الفني الكبير: ".. وأذكر واقعة حدثت لي وكانت دافعاً حقيقياً لإقبالي على دراسة الموسيقى بالمعهد.. هذه الواقعة كان طرفها الأستاذ محمد عبدالوهاب، إذ تسلك إلى حجرة البروفة بالمعهد للقاء أنور منسي أثناء قيامه بالتدريب مع الفرقة على أغنية "إتمخطري يا خيل" من قبل أن تسجلها ليلى مراد في فيلم "غزل البنات"

وفجأة أوقف عبدالوهاب البروفة ونظر إلى باستكار، شعرت ساعتها أنني غرقان في عرقى.. ثم همس "أنور منسي" ببضع كلمات استأنف بعدها عبدالوهاب البروفة.

أما أنا فخرجت "بافكيك على بره"!. وأعلنت غضبي على عبدالوهاب بعد ذلك وأخبرت هذا الغضب لأنور منسي، وقلت له.. أنا ضد هذا السلوك، وإيه رأيك سوف أدرس موسيقى بحق وحقيقى علشان الموقف ده!.

وفعلاً ذهبت لعميد المعهد وقتها وكان هو الدكتور محمد أحمد الحفنى والد الدكتورة رتيبة الحفنى، وكنت متأخراً عن موعد الالتحاق فرفضوا

طلبي، ولكن الرجل الذي كان صديقاً وزميلاً لوالدي عقد لي امتحاناً خاصاً..  
ونكرني بما كان بينهما.. إذ كان والدي أيام المظاهرات ضد الإنجليز قد قام  
بتأليف أغنية ذاعت وانتشرت وكان ملحنها هو الدكتور الحفنى نفسه.

وإكراماً لهذه الذكرى التى كانت بين الدكتور وبين والدى الحفنى  
بالمعهد.. لتتغير مسار حياتى منذ ذلك الوقت.. ثم التقيت بأربع شخصيات  
كان لهم أكبر الأثر فى حياتى الفنية وهم شاب نحيف أسمر اسمه "عبدالحليم  
شبانة".. وآخر خفيف الظل اسمه "إسماعيل... وفتاة عذبة الصوت هى "فايدة  
كامل" وطالب قيادى النزعة هو "أحمد فؤاد حسن".



وبالبحث والتتقيب فى الأوراق الخاصة للموسيقار كمال الطويل  
اكتشفنا أيضاً أن هناك دوافع أخرى لدخوله عالم الموسيقى الجميل.. وهذه  
الدوافع الحميدة قد ذكرها الطويل نفسه حين قال : "يعنى أنا فاكراً أننى عندما  
كنت فى المدرسة الداخلية، وكنت أصغر طالب تقريبا فى المدرسة، وكنت  
طويلاً ونحيفاً جداً ، بينما زملائى فى الداخلية سنهم كبير لدرجة أن أحدهم  
إتعين عمدة فى بلدهم وهو فى سنة ثانية ابتدائى..

وكانت أحزاب فى المدرسة، فريق ضد فريق، وأنا رفيع. كما قلت  
ولست قوياً، وأصغر واحد فى السن، فكان لابد من أن أتخلص من نقطة  
الضعف هذه.

وحصل بالفعل أننى تخلصت من هذه العقدة فالتحقت بفريق الموسيقى  
بالمدرسة وقيل وقتها إن صوتى مش بطل، فالجماعة للكبار أخذونى فى جانبهم  
واعتبرونى مطربهم، وأصبحت من يومها أتمتع بحماية هؤلاء الأقوياء.

ومعنى ذلك أن الموسيقى والغناء كانا سبباً أساسياً للخلاص من نحافة جسمى. ولاشك كانت هناك حاجة أخرى جعلتني أنطلق إلى الظهور، وكانت وسيلتي إلى هذا الموسيقى.. إنما إيه بالضبط دى لللى مش عارفها.

\*\*\*

وبخلاف هذه الدوافع الشخصية كانت هناك ظروف أخرى ساعدت كمال الطويل كثيراً فى التقدم بخطوات واسعة فى مجال التلحين والموسيقى.. ومن هذه الظروف مثلاً تعرفه على الثلاثى الفنى عبدالحليم حافظ وعلى اسماعيل والميسترو الفنان الراحل أحمد فؤاد حسن. ثم انضم إليهم فيما بعد الشاعر الراحل صلاح جاهين.

وهذه الكوكبة الفنية المتألقة كانت سبيل كمال الطويل للدخول على عالم الأغنية الوطنية وبالتالي للدخول إلى بعض منعطفات تاريخنا السياسى الحديث.

ويؤكد كمال الطويل على ذلك بقوله : 'بدأت علاقتى بالأغنية الوطنية عند اختيار عبدالناصر لتولى رئاسة مصر فى منتصف الخمسينيات.. حيث كنت جالساً على إحدى المقاهى بوسط البلد أقرأ كلاماً لأغنية أرسلها لى صلاح جاهين.. بعنوان "إحنا الشعب".. ونقول هذه الكلمات :

إحنا الشعب... إحنا الشعب  
إخترناك من قلب الشعب  
يافتاح باب الحرية  
باريس يكبير القلب

وبصراحة - والكلام لايزال لكمال الطويل - لم أكن متحمساً فى البداية لفكر جمال عبدالناصر الذى اعتبره الآن أعظم زعيم أنجبته مصر،

فلحنت الأغنية على القهوة خلال ربع ساعة واتصلت بعبدالحليم  
وسجلناها فعلاً.

وفي الفترة ما بين تولى جمال عبدالناصر والتتحي في عام ١٩٦٧  
قدمنا عشرات الأغاني مثل "مطالب الشعب" و "المسئولية" وغيرهما.. وعن  
نفسى كنت مستعداً للقبول والاقتناع بمبادئ ثورة ٢٣ يوليو، هناك بشر لديهم  
قدرة غريبة على الاقتناع بمبادئ ثورة ٢٣ يوليو، وأنا وعبدالحليم وصلاح  
جاهين اقتناعنا بشخص عبدالناصر إلى أبعد حدود مثلنا مثل أى  
مواطن عربى..".

ولاشك أن انخراط كمال الطويل فى العمل الوطنى الذى دخله من باب  
الفن.. كان له جذوره بداخل عقل وصدر هذا الفنان الكبير.. هذه الجذور  
ظلت تثبت على مر السنوات حتى أخرجت لنا هذا النبات المورق بالفن  
وبالوطنية فى آن واحد..

وقد حرص كمال الطويل كثيراً على الحديث عن تلك الجذور وعن  
آثارها فى حياته. فنراه يقول عن ذلك على سبيل المثال : "إن عائلة الطويل  
لها تاريخ مشرف فى الكفاح الوطنى من خلال حزب الوفد، فعلى عبدالفتاح  
باشا الطويل كان وزيراً فى وزارة الوفد، ووالدى كان وكيلاً فى وزارة  
الوفد. أما أنا فكنت كشاب محسوب على الوفد عندما عينت مشرفاً على  
الموسيقى والغناء فى الإذاعة مع الزميل جلال معوض.

وبعد عامين من العمل فى الفترة من ١٩٥٠ و ١٩٥١. تغيرت وزارة  
الوفد فتم نقلنا إلى وزارة التموين. ولما انتهت الأزمة عدت مرة أخرى  
للإذاعة، فعملت على تعيين عبدالحليم كعازف فى فرقة الإذاعة.. ثم عقدت له

لجنة للاستماع، فأصبح من بعدها ذلك الشاب النحيل مطرباً صاعداً على الحان الشباب وقتها مثل محمد الموجي وعلى "إسماعيل وأنا".

ثم يقول كمال الطويل أيضاً : "ساعة ما قامت الثورة كنت في "البنسيون" .. الملاصق للإذاعة .. وكان ده مسكنى وقتها .. شعرت بالضجيج في الشارع، هزعت إلى الطريق، ولأنسى أبدا منظر دبابة أوفي الغالب سيارة مصفحة تسير في الشوارع وفوقها "عبدالحكيم عامر" ومعه ضباط آخرون بينما كان يحمل في يده بندقية، ولك أن تتخيل واحداً مطروداً قبلها من الإذاعة وراح وزارة التموين علشان وفدى. وكانت مبادئ الوفد، وهى محاربة الإنجليز والقضاء على التدخل الأجنبى فى حكم البلاد والمطالبة بحقوق العمال ومجانية التعليم والجامعة العربية. وهى نفسها مبادئ الثورة، الواحد كان مشحوناً فأول ما قامت الثورة حسيت كمالو أنا إحنا اللى عملناها".

\*\*\*

ولكن الغريب فى هذا الأمر أنه لم يشفع لدى رجال الثورة آنذاك وقوف أحد أبناء الوفد القديم إلى جانبهم ولتغنى بمبادئهم، حيث تعرض كمال الطويل لوشاية أودت به خارج عمله الأساسى آنذاك .. عندما كتب فيه مدير الإذاعة فى ذلك الوقت مذكرة قدمها بنفسه إلى الرئيس عبدالناصر يتهمه فيها بأنه خطر على الأمن.

وبالفعل تم نقل كمال الطويل بأمر من عبدالناصر إلى وزارة التعليم، رغم ارتباطه وعلى حد قوله بأغاني للثورة كل عام .. ومع ذلك فقد ظل هذا الموسيقار المتميز ورغم كل هذه الصغائر على ولائه للثورة ولعبدالناصر، ولاقتناعه وقتها بأن الفن كان أعظم داعية للدولة والثورة.

وكان لابد من مكافأة كمال الطويل على حسن استمرارية ولائه للثورة ولجمال عبدالناصر وأيضا باعتباره أحد العاملين للنشيطين في مؤسسة أم كلثوم الناصرية الفنية والإعلامية. فتم اختيار أحد ألقابه الوطنية للسلام الوطنى لمصر بعد فترة ٢٣ يوليو، وهو النشيد الذى غنته أم كلثوم "والله زمان ياسلاحى".. ويقول كمال الطويل عن ذلك : "وعقب إحدى الحفلات التى اقيمت للثورة هنأتى جمال عبدالناصر وبشرنى بفوز السلام الوطنى بجائزة مالية كبيرة وقدرها فى ذلك الوقت ٥ آلاف جنيه".

ثم يستمر قطار التكريم الثورى لكمال الطويل فى انطلاقه، فبعد نجاحه فى تقديم المزيد من الأعمال الفنية الوطنية، وفى إثبات الولاء الثورى واستمرار ذلك الولاء.. تم اختيار كمال الطويل ممثلاً لمصر مع الفنان الراحل عبدالحليم حافظ خلال مؤتمر الشعوب للسلام ونزع السلاح الذى عقد فى مدينة إستكهولم فى عام ١٩٥٨.

وقدم كمال الطويل فى هذا المؤتمر باسم مصر نداء إلى فلانى العالم من أجل المساهمة الايجابية فى تدعيم سلام الدنيا.. كما تم انتخاب الطويل وعبدالحليم عضوين فى اللجنة النقابية الدائمة داخل المؤتمر.



وإزاء هذا التأييد المطلق من جانب كمال الطويل للثورة ولجمال عبدالناصر.. كان لابد من حدوث تغيير كبير فى موقع هذا الفنان على خريطة الأعمال الوطنية والسياسية إزاء ذلك التغيير الذى حدث بمصر من بعد وفاة جمال عبدالناصر. وقد واجه آنذاك نفس الموقف الذى واجهته.. بل وعاصرته سيده الغناء العربى.. عندما أصابها نفس التغيير..



وبحدثنا كمال الطويل نفسه عن ملامح ذلك للتغيير بقوله : " وبعد أن تولى السادات حكم مصر . توارى السلام الجمهورى الذى لحنه كمال الطويل ليحتل مكانه نشيد "بلادى.. بلادى" .. وقد قيل لى والله أعلم.. إن الرئيس عندما كان يجرى مباحثات السلام مع إسرائيل وكانت أحد الأسئلة الموجهة إليه : كيف تبحث عن السلام، وشعار بلذك يدعو إلى الحرب "والله زمان ياسلاحى".

والواقع أن علاقتى بالسادات وعلى الرغم من حبى له وقت أن كان رئيساً لجريدة الشعب، كان يحتضن المواهب الجيدة ويدفعها بكل الوسائل الممكنة، وكان أنور السادات يحضر تلك الجلسات، ولاحظنا مدى ظرفه كشخص اجتماعى.. إلى أن حدثت فى ظل حكمه دعوة الناس لأن يكسبوا مايشاءون وبلا قيود.. فتحولت دعوته إلى "سعار" .. والناس قد ابتعدت عن القيم والمبادئ والأخلاق وأغفلوا حق البلد وصار مهمهم الوحيد الكسب بأى طريق".

ثم يقول كمال الطويل أيضا : "ومنذ هذا التاريخ تغيرت وجهة نظرى بالنسبة للسادات، وهو كان يشعر بذلك ، حتى حين طلب منى أن أقدم الحائزاً وطنياً فى عهده، لم أقدم سوى "خلى السلاح صاحى". - و"مصر هى أمى". وهى أغنيات لاعلاقة لها برئيس الجمهورية بذاته ولكن بحب مصر فقط".

ولاشك أن الموسيقار الكبير كمال الطويل.. قد توج مشواره الفنى والوطنى بالدخول إلى حياتنا السياسية مشاركاً أصيلاً فى مجرياتها وقد وجد أن خير سبيل لتحقيق تلك المشاركة هو الدخول فى لعبة الأحزاب ثم الدخول أيضا إلى البرلمان.

ورغم انتماء عائلته إلى حزب الوفد القديم.. إلا أنه فضل وكما سبق وذكرنا أن يخوض تلك التجربة من خلال أحد الأحزاب التي ظن أن مبادئها تقترب من مبادئ الزعيم الذي رحل وكان يحب تلك المبادئ!.

ومن أجل تحقيق تلك الخطوة. فقد تقدم بأوراق انضمامه لحزب التجمع عام ١٩٨٧، ولولا خشية كمال الطويل من ارتباطه بالشيوعية والشيوعيين لظل من أنصار ذلك الحزب ولإستمر عضواً به يمارس من خلاله أعماله ونشاطه السياسى.

وما هى إلا أيام فقط.. حتى اتجه كمال الطويل بفكره وعقله ونشاطه السياسى صوب حزب جديد هو حزب العمل، لاشئ إلا لأنه عرف بأن رئيس حزبه الجديد كان على خصام سياسى مع الرئيس السادات.. وعلى حد اعتراف كمال الطويل نفسه فإنه رغم ذلك لم يحضر فى هذا الحزب سوى اجتماعاً سياسياً واحداً عقده الحزب بمقره القديم بحدائق القبة.

وماهى إلا أيام أخرى، حتى قرر كمال الطويل العودة إلى بيته القديم وببيت عائلته سياسياً وفكرياً.. إلى حزب الوفد والذي إستمر فيه عضواً نشطاً حتى دخل تحت مظلته.. تجربة أول انتخابات برلمانية ونجح فيها.. فأخذ طريقة إلى البرلمان الذى ظل به عضواً نشطاً أيضاً حتى انتهت الدورة البرلمانية ومن بعدها كفر.. الطويل بالسياسة وبالعمل بها.. وبالتالي قرر ألا يعود إليها مرة أخرى!.

ومن بعد هذه التجربة.. ظل كمال الطويل يكرر لنا الأسباب التى جعلته لا يخوض هذه التجربة.. مرة أخرى فقال فى إحدى مقابلاته الصحفية : "لقد كنت وفدياً، ومازلت، وعندما ألغيت الأحزاب فى ٢٣ يوليو صرت داعية لعبدالناصر عن قناعة كبيرة، وعندما علنت الأحزاب عدت لبيتى

الوفد.. لأن مبادئه تماثل مبادئ ثورة يوليو، ولما يجد الإنسان خلافاً في المجتمع يبيحث عن بديل يحقق تلك العدالة المنشودة. وأنا أعتقد أن كل فنان وأديب في مصر بداخله فكر تقدمي وإحساس بالعدالة والرغبة القوية في أن تسود تلك العدالة.. لقد انضمت لحزب التجمع. ثم اختلفت معهم فكرياً.. فسأنت حزب العمل في أشد محنته مع الرئيس السادات.. وأرسلت وقتها برقية لتأييد رئيس الحزب.. ولكن لما عاد حزب الوفد ليشارك بدوره الفعال في الحياة السياسية كان من الطبيعي أن أعود إليه".

وفي مجلة أخرى قال عن ذات التبرير : "الحقيقة أن كل فنان أو مثقف له موقف سياسي.. أما حكاية الفن والسياسة والأحزاب فهذه قضية مطروحة منذ زمن طويل. خاصة وأن المثقفين والفنانين هم طليعة المجتمع. وكل فنان تكون له رؤية أكثر شمولاً وأكثر إبداعاً.. وأكثر حُلماً.. إنها في الحقيقة خليط بين الأحلام والفكر والإبداع، ولكن دخولي إلى ميدان السياسة.. مثل أي فنان يتقدم للعمل السياسي يشعر بأنه بداخله أشياء بود لو أنها تترجم إلى مساهمة فعلية في صنع الحياة.. وهذا لا يتناقض مع دور الفنان".

\*\*\*

ويقرب بنا الفنان الموسيقار الطويل أكثر وأكثر من إلقاء الضوء المبهر على تلك التجربة السياسية والوطنية الفريدة والتي خاضها سياسياً حزبياً.. فقال على سبيل المثال مؤكداً على ما ذكره من قبل : أننا عندما أقيمت المنابر، وقبل عودة حزب الوفد، نادى مجموعة من الفنانين أذكر منهم المخرج الكبير صلاح أبو سيف بالانضمام إلى منبر التجمع، وكلمة التجمع براءة وحلوة.. وهي تعني كل الوطنيين.

ولكن عندما دخلت للتجمع ترامى إلى ذهني واننى أن الماركسيين هم الذين يحكمون هذا التجمع.. ولهذا وفى أول جلسة سألت لطفى الخولى ثم أكدت على الجميع بأننى لست ماركسياً رغم أن لى أصدقاء عديدين من الماركسيين. ورغم أن الدكتور إسماعيل صبرى عبدالله أكد لى خلال تلك الجلسة أن الماركسيين لا يمثلون سوى ١٠٪ فقط داخل الحزب.. إلا أننى اكتشفت بعد ذلك أن الماركسيين هم الذين يتحكمون فى أمور الحزب، وعلى الفور أثرت الابتعاد".

ورداً على سؤال حول وجهة نظره بسبب الانسحاب من حزب العمل أيضاً قال كمال الطويل : "حزب العمل يمثل امتداداً لفكر مصطفى كامل ومحمد فريد، وحزب مصر لفتاة، وأنا بطبيعة تكوينى السياسى وفدى. وفى تقديرى أن الوفد وفكر عبدالناصر ملتصقان.. لأن فكر الثورة هو امتداد لفكر الوفد الذى كان يحارب الإنجليز وفساد السراى، ويدعو للدستور ومجانية التعليم وغيرها من المبادئ التى قامت عليها هذه الثورة.

ولهذا عندما جاء جمال عبدالناصر وقفنا جميعاً معه ليس فقط بسبب سحر الأفكار التى تبناها، ولكن أيضاً بسبب سحر أفكاره وشخصيته!.. إنك تشعر دائماً أن هناك شيئاً ما فى وجدانك يجعلك تحب عبدالناصر وتصدق آماله.. ولكن للأسف كانت هناك تجاوزات من بعض الملتصقين به.. ثم جاء السادات وتمزقت مصر.. وفقد الناس الثقة فى النظام!!<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

ولو رجعنا لتتبع وقائع تلك التجربة الثرية التى عاشها كمال الطويل تحت قبة البرلمان نائباً عن حزب الوفد.. سوف نكتشف أن الخطر كان يقف

---

(١) جريدة الأمل، الصادرة فى ١٩٩٠/١/٣

له بالمرصاد ومعانداً لتلك التجربة رغم أهميتها.. إذ حدثت بعض التجاوزات والوقائع التي أسهمت في إنهاء تلك التجربة من دون تدخل كمال الطويل نفسه!.

وأولى هذه الوقائع هو اكتشاف حالات تزوير عديدة في الكثير من اللجان الخاصة بحزب الوفد في انتخابات عام ١٩٨٧.. وهي الانتخابات التي خاضها ونجح فيها كمال الطويل. مما جعل رجال القانون والدستور من المنشقين عن حزب الوفد يلجأون إلى القضاء لإثبات بطلان هذه الانتخابات، وبالفعل تمكنوا من استصدار أحد الأحكام القانونية الهامة من المحكمة الإدارية العليا ببطلان تلك الانتخابات في بعض الدوائر.. ثم المطالبة بإلغاء هذه الانتخابات كلها!.

وعلى الرغم من استمرارية عقد جلسات مجلس الشعب.. إلا أن الإشكالات القانونية ظلت تلاحقه.. حتى إبريل من عام ١٩٩٠ عندما قررت المحكمة الإدارية العليا في حكمها النهائي بإلغاء الانتخابات البرلمانية في ٧٨ دائرة بعد ثبوت حالات التزوير بها.

عندئذ أصدر اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية الذي اختير خلفاً للواء زكي بدر القرار رقم ٨٩١ بإلغاء نتائج انتخابات مجلس الشعب.

وبناء على هذا القرار أعلنت الصحف في ١٩ يونيو عام ١٩٩٠ أن الحكومة قررت بالفعل حل مجلس الشعب، والانتخابات الجديدة في أكتوبر.

وكان من الممكن أن يمر هذا الحادث بسلام في حياة كمال الطويل.. الذي كان على استعداد لخوض التجربة الثانية بعد حل مجلس الشعب.. إلا أن العقبة الجديدة جاءت هذه المرة من داخل حزب الوفد نفسه فقد قرر الحزب مع بقية أحزاب المعارضة الأخرى عدا حزب التجمع مقاطعة

الانتخابات الجديدة، وهدد رئيس حزب الوفد كل الأعضاء الذين سوف يخرجون على هذا القرار بالفصل من عضوية الحزب.

وهكذا أجريت الانتخابات الجديدة فى أواخر نوفمبر من عام ١٩٩٠ بدون أحزاب المعارضة وبالتالى بدون الموسيقار كمال الطويل.

\*\*\*

وفى تعليق أخير لكمال الطويل.. على رحلته السياسية قال :

"لقد تركت الفن من أجل السياسة، وطلاقى السياسة قريباً ذلك لأن الفنان هو بطل عمله، ويكفى أن يكون صادقاً لكى يصل إلى كل الناس.. لكن السياسى يبدو أنه يحتاج إلى مواهب أخرى فالواقع السياسى كما جربته اتضح أن لعبته هى أقرب إلى الخداع، إننى كفنان حساس سأعود إلى محرابى وأنا محاصر بطوفان من هوجة الأغاني لياها.. فوداعاً للسياسة.. وأهلاً بالفن".

---

(١٣) حمدى أحمد

---



الفنان الذى وقف فى

صفوف المعارضة يهاجم الحكومة

قد يظن البعض منا أن مسيرة الفن في مصر توقفت عند حدود بعينها فيما يخص الأكواد القومية.. إلا في بعض المناسبات... ولذلك فقد تصور هؤلاء أن لو اصر هذا الفن قد انقطعت مع الوطنية.. حيث لم يعد مشاركاً أصيلاً في ترجمة أو صنع الأحداث التاريخية التي تمر بها أمتنا اليوم، أو على الأقل تحول هذا الفن إلى نوع من الفن الميسر الذي لم يعد يقوى على الجهر.. بالخلاف مع أولى الأمر مهما كانت أخطاؤهم!.. وأصبح هدف العاملين به الأول والأخير هو مجرد إرضاء نوعية معينة من الناس، والوقوف إلى جانبهم بحق أو بغير حق!.

ولكننا لو سلمنا بهذا الرأي أو بهذا التصور فسوف نخلق كل صفحات التاريخ المضئية في وجه ذلك الفن، ووجه كل العاملين به.. كما سنظل نقرأ بالليل والنهار الصفحات السابقة التي حوت كل تفاصيل تلك المواقف الوطنية المتميزة والتي سجلها أساتذة الفن أيام زمان سواء في مجال بث الوعي الوطني أو حتى في مجال ممارستهم للسياسة.

ونقول لأصحاب هذا الرأي، إن اختلاف الأزمنة وكذلك اختلاف أحداثها، هي التي ولدت لديهم هذا الإحساس، ومن أجل الإنصاف لابد من وضع تلك الظروف واختلافها في الحسبان حين ننظر إلى دور الفن الآن واختلاف هذا الدور عن أيام زمان!.

ولاشك أن تغيير صورة المجتمع، وإرتباط ظروفه برحلة الفنان سواء في مجال بعث الروح الوطنية أو في مجال إقباله على العمل السياسي، قد ساهم كثيراً في تغيير تلك النظرة.



وكما هو معروف لدينا جميعاً فإن أحداث التاريخ ما هي إلا كل لا يتجزأ سواء مكان فيه من أحداث ساخنة أو باردة، وسواء أدت إلى نتائج فورية أو ظلت تغلّى تحت الرماد!.. ورغم كل ما مر به الفن والفنان خلال الحقبة السابقة.. فإن الفن سيظل مشاركاً وبقوة في هذه الأحداث، كما سيظل رجاله من أهل الفن من أوائل المشاركين في كتابة التاريخ.

ونظراً للظروف السابق الحديث عنها وتغيرها بتغير المجتمع نفسه فقد انحصر دور الفن في بعث الوطنية المصرية.. وإن اتجه إلا قليلاً ناحية الدعوة إلى القومية العربية.. وعوضاً عن ذلك فقد اتجه الفنان بكل قوته إلى العمل السياسي سواء بطريق مباشر أو غير مباشر. وكان الفنان كثيراً ما يبادر من تلقاء نفسه للمشاركة في هذه الأحداث السياسية التي انحصرت في المصائب والنكبات التي مر بها مجتمعنا.. أو في التجربة الديمقراطية التي بدأت عندنا على استحياء والمتمثلة في المشاركة في الانتخابات سواء من خلال الأحزاب أو من خارجها.

ولاشك يقف في طابور هؤلاء الفنانين الذين حاولوا المساهمة في صنع أحداث بلادهم للوطنية والسياسية الفنان القدير حمدي أحمد الذي خاض تجربة ثرية اتضعت معالمها في مشواره السياسي الذي ارتبط بالأحزاب وبالبرلمان. كما ارتبطت كذلك باختيار الوقوف أو الجلوس في صفوف المعارضة لمناقشة ومهاجمة الحكومة!.

ففي عام ١٩٧٩ تمكن وبلقناع جماهيري غير مسبوق من أن ينتزع أحد مقاعد مجلس الشعب ممثلاً شعبياً وسياسياً عن حزب العمل أحد أحزاب المعارضة في مصر. وقد ظل بهذا الموقع السياسي طيلة أربع سنوات كانت

هى كل فترة للمجلس التشريعية وفقاً للدستور حتى انتهت الدورة البرلمانية فى عام ١٩٨٤. ثم أعاد التجربة مرة أخرى عندما قرر مواصلة العمل السياسى فى عام ١٩٨٧. فرشح نفسه عن دائرة بولاق مستقلاً، وكان قد رفض إعادة تجربته السياسية فى الدورة التالية فى عام ١٩٨٤ على إثر اعتراضه على انتخابات القوائم الحزبية.

ليس هذا فقط.. بل ظل الفنان حمدي أحمد إلى جانب ذلك عضواً نشطاً بحزب العمل المعارض طيلة أربع سنوات أيضاً.. ثم قدم استقالته من الحزب لأسباب كثيرة سوف نقف على تفاصيل بعضها.. وحتى عندما فشل فى دخول البرلمان مرة ثانية فى عام ١٩٨٧، ابتعد كلية عن الحياة السياسية وعاد من جديد إلى حياته الفنية التى انقطع عنها قرابة ٥ سنوات، متفرغاً للعمل السياسى. ولمدة ٥ سنوات أخرى، ظل "حمدي أحمد" بعيداً عن الحياة السياسية حتى قرر العودة إليها، وكانت هذه المرة من باب الفن الواسع. وذلك عندما قرر أن يخوض الانتخابات على منصب "نقيب المهن التمثيلية".

وبحسبة عادية بسيطة نكتشف أن حمدي أحمد قد قضى داخل حياتنا السياسية أكثر من عشر سنوات، وكان من قبل قد مضى عشرين عاماً داخل الحياة الفنية.. ومما لاشك فيه أن هذا المشوار الطويل قد أصبح يستحق منا العديد من الوقفات لنلمس خلالها تفاصيل ذلك المشوار.. كما أصبح يستحق منكم المزيد من المتابعة.

قال الفنان حمدي أحمد أن اسمه بالكامل هو "حمدي أحمد محمد خليفة" وأنه من مواليد ٩ نوفمبر ١٩٣٣، وهو متزوج من سيدة من أهالى الصعيد وله ولد وبنتان.. تخرج من معهد للفنون المسرحية وكلية التجارة فى عام

١٩٦١.. ثم عمل فى بداية حياته الفنية فى مسرح التليفزيون.. كما بدأ حياته على المسرح بأداء أدوار صغيرة فى مسرحية "ثنى فى صدرى".. ثم قام بدور صغير فى مسرحية "الأرض".. وقد قال فى هذه المسرحية على حد قول أحد النقاد "كلمة بالعدد" فى الفصل الثالث. كما ظل يتدرج فى الأدوار حتى بدأ نور الدمرداش يستعد لإخراج "أدهم الشرقاوى" على المسرح.. على الرغم من الهجوم الذى شنّه البعض على هذا الاختيار، فقد صمم على موقفه واختار نور الدمرداش حمدي أحمد لهذا الدور الذى كان يمثل بطولة المسرحية.

وبعد نجاحه فى هذه المسرحية، حيث أشاد به النقاد.. خلع حمدي أحمد الجلاب والطاقية وإرتدى البدلة والطربوش ليمثل شخصية جديدة لم تسند إليه من قبل، وكانت تلك هى شخصية "محجوب عبد الدايم" الذى تعلم من حياته وظروفه القاسية فى ظل الفقر أن يكون خلالها انتهازياً لا يفكر إلا فى نفسه، وقد مثلها بصدق وإحساس فنى مرهف فى فيلم "القاهرة ٣٠"٠.. وكانت تلك بداية حقيقية لمشواره الفنى الناجح سواء فى السينما أو فى المسرح.

وتقول سطور أخرى عن بداية حياة حمدي أحمد الفنية، أنه قد أحب التمثيل وهو فى سن الشباب حتى أنه قد رفض دخول مدرسة ثانوية ليس بها مسرح أو فريق تمثيل!. وكانت سعادته بالغة حين دخل المدرسة التوفيقية، وفيها أصبح رئيساً لفرقة للتمثيل.

وفى عام ١٩٥٦ وبعد حصوله على الثانوية العامة تقدم للالتحاق بكلية التجارة، فى الوقت الذى تقدم فيه لمعهد التمثيل.. وكانت الدراسة بالمعهد مسائية. وقد استمر يحقق نجاحه فى المجالين على السواء حتى عام ١٩٥٨..

عندما تعارض امتحانه فى كلية التجارة مع امتحانه بمعهد التمثيل، ففضل المعهد وترك كلية التجارة.. عندئذ خاصمته والدته، ولم تكلمه إلا عندما التحق ممثلاً بمسرح التليفزيون.

\*\*\*

وطوال مشوار حياة الفنان حمدي أحمد الذى بدأ فطياً فى عام ١٩٦١ ارتبط فى العديد من أعماله الفنية بالعديد من قضايا الوطنية والقومية، حيث عبر بصدق عن تلك القضايا، كما قدم من خلالها أدواراً عبرت عن الشخصية المصرية. ومثالا لذلك فقد صور لنا الفلاح المصرى بإمكانياته المحدودة ومتاعبه اليومية، كما صور لنا الطالب والموظف البسيط.. واستطاع كذلك أن يلفت إليه الأنظار بملامحه المصرية الأصيلة وبأدائه المتمكن الصادق المعبر عن مختلف الشخصيات الموجودة فى مجتمعنا، فهو يرى أن رسالة الفنان، هى الارتباط بحياة الناس والتعبير عن واقعهم وقضاياهم ومشاكلهم من أجل الوصول إلى الحلول المثلى.

وخلال هذا المشوار الفنى الطويل قدم الفنان حمدي أحمد عشرات المسرحيات والأفلام والمسلسلات التليفزيونية. وكان من أهم أدواره المسرحية التى أجمع عليها النقاد.. دور الشاويش عبدالله فى مسرحية "الأرض" تأليف عبدالرحمن الشرقاوى وإخراج سعد أردش.. ثم دوره فى مسرحيات "الرجل الذى فقد ظله" - "والشيخ رجب" لعبدالرحمن الشرقاوى أيضاً. ثم دوره فى مسرحية "أدهم للشرقاوى" ومسرحية "النسر الأحمر".

أما عن أشهر أدواره فى السينما، فكان ولا يزال دوره فى فيلم "القاهرة ٣٠" الذى حقق نجاحاً كبيراً وباهراً وحصل عنه على للجائزة الأولى فى

عام ١٩٦٧ من جامعة الدول العربية في مسابقة الأفلام العربية.. كما حصل على جائزة أخرى عن دوره في فيلم "أبناء الصمت".. وهو الفيلم الذي يعتبره النقاد من أحسن الأفلام التي عبرت بصدق عن حرب أكتوبر.

ومن أهم أدواره كذلك على الشاشة الفضية.. دوره في فيلم "واحد في المليون" من إخراج أشرف فهمي.. على الرغم من أنه كان من الأدوار الصغيرة.. حيث لم يظهر إلا في ثلاثة مشاهد فقط.. بجانب ذلك هناك دوره المتميز في فيلم "فجر الإسلام" وفيلم "حب تحت المطر".

\*\*\*

وحين نعاود الحديث عن التجربة السياسية والوطنية في حياة الفنان "حمدي أحمد".. نكتشف أن ذلك المشوار قد امتزج في بدايته بالعمل الحزبي والعمل البرلماني في آن واحد.. وكل من الاتجاهين كانا يمثلان الالتحام بال جماهير والنزول بالنفن إلى الشارع وإلى الحارة.. وقد اتسمت تجربة هذا الفنان الكبير بالجرأة وبالوطنية.. ذلك لأنه فضل الانخراط في سلك المعارضة والوقوف في خدمتها ضد الحكومة، بل وضد للحزب الحاكم. وكان هدفه الأول من وراء ذلك أن يقدم رؤيته السياسية والتي كانت تعتمد في المقام الأول على العمل الوطني وال جماهيري المرتبط بالأداء المخلص لخدمة الناس وبالتالي خدمة الوطن.

كما شهدت تجربة حمدي أحمد السياسية داخل حزب العمل نبوغاً سياسياً كبيراً بدليل أن المهندس إبراهيم شكري رئيس الحزب إختاره بشكل شخصي على رأس قائمة الحزب لخوض انتخابات عام ١٩٧٩ البرلمانية ممثلاً للحزب عن دائرة بولاق. وقد نجح فعلاً في هذه التجربة، وفي هذه

الانتخابات، وبالتالي دخل لأول مرة عضواً في مجلس الشعب، كأول فنان مصري في العصر الحديث يخوض تلك التجربة بنجاح!

واستمر الفنان حمدي أحمد عضواً برلمانياً تحت لواء حزب العمل الفترة البرلمانية كلها.. إلى أن انتهت هذه التجربة في عام ١٩٨٤. وذلك على اثر خلاف سياسي وقع بينه وبين بعض أعضاء حزبه، قدم على إثرها الفنان حمدي أحمد استقالته من حزب العمل في ١٦ من مارس عام ١٩٨٣، أى قبل نهاية الموسم التشريعي والبرلماني بعدة أشهر.. إلا أنه قد ظل على ولائه لحزب العمل حتى نهاية الفصل التشريعي لعام ١٩٨٤!!

\*\*\*

ولقناعة هذا الفنان بدوره الوطني سواء داخل الأحزاب أو خارجها. فقد كان يحدوه الأمل في الاستمرار داخل العمل السياسي من بعد إبتعاده قرابة ٥ سنوات عن العمل الفني. لذلك قرر إعادة ترشيح نفسه في انتخابات عام ١٩٨٧. وإن كان قد رفض أن يقوم بهذه الخطوة في الانتخابات التي لحقت بالانتخابات البرلمانية التي تلت تجربته الأولى، وكان السبب في إمتناعه عن المشاركة في هذه الانتخابات هو اعتراضه على انتخابات القائمة.

وفي هذه المرة قرر ترشيح نفسه عن حي بولاق ولكن بعيداً عن الأحزاب.. إذ اختار طريق المستقلين مع أنه كان يستطيع أن يركن هذه المرة إلى حزب قوى آخر مثل حزب الوفد أو الحزب الوطني الحاكم، وكما فعل غيره من المنشقين على أحزاب المعارضة.

ويبدو أن تجربته الأولى داخل حزب العمل، اضطرته للتفكير كثيراً من قبل تقديم المزيد من النشاطات الحيوية في مجال عمله السياسي بهدف

خدمة الجماهير بشكل مباشر من دون اللجوء لوساطة الأحزاب إيماناً منه بدور الفنان في حياة الإنسان البسيط.

وحتى عندما لم يوفق في هذه الانتخابات قرر في عام ١٩٩٣ أن يخوض انتخابات من نوع آخر لخدمة زملاء المهنة، وهي إنتخابات نقابة المهن التمثيلية!

\*\*\*

ولاشك أن الوقوف على تفاصيل هذه التجربة الوطنية والسياسية التي خاضها ممثل قدير مثل حمدي أحمد من خلال مذكره هو شخصياً عنها سوف يوضح لنا العديد من النقاط التي قد تكون قد عميت علينا.. أوروبما أغفلناها عن غير عمد.

وقد قال عن تجربته الحزبية : "لاستطيع أن أزعم أنني سياسي محترف، أو أن السياسة مهنتي، أو أنها مرض إصبت به، لكنني بمنتهى الصدق، أقول إنه وبعد تجربة الاتحاد الاشتراكي والمنابر، ثم التحول إلى الأحزاب، كان لابد لكل مواطن أن يشارك.. وأنا شخصياً وجدت طابوراً يقف أمام الحزب الوطني الديمقراطي وكان طابوراً آخر صغيراً أمام بقية الأحزاب.

وإيماناً مني بضرورة تواجد صيغة ديمقراطية، ووجود الرأي والرأي الآخر، أثرت أن أنضم إلى حزب أشعر أنه قريب من أفكاري.. ومما أريد تحقيقه لبلدي.. واخترت حزب العمل بعد أن قرأت برامج كل الأحزاب.. لقد اخترته لتاريخه الطويل من أيام مصر الفتاة والحزب الاشتراكي. وكان اعتقادي أن مصر هي طائر، والطنير لا يستطيع أن يحلق بجناح واحد، ولكن

لابد من جناحين.. وهذان الجناحان هما الراى والراى الآخر.. وبهذين الجناحين يستطيع أن يخلق طائر الحرية، وهكذا دخلت حزب العمل".

. وأضاف حمدى أحمد عن نفس الموضوع : "وبالطبع فى البداية لم تكن الأحزاب قد وقرت فى نفوس الناس، وعندما رشحت نفسى لعضوية مجلس الشعب نجحت، نجحت شعبية وجمهورية حمدى أحمد الفنان.. ولا أستطيع أن أزعم أن الناس انتخبنتى كحزب عمل اشتراكى، ويجب أن نكون واضحين.. وهكذا ذهبت إلى مجلس الشعب.. وبالطبع كنت قليل الخبرة بالنسبة للعمل البرلمانى مثل أى مرشح جديد، وانتظرت أن تقوم قيادات الحزب بإعداد المطبخ السياسى الذى سأعمل من خلاله.. والمطلوب منى فى مجلس الشعب أن أنقش أمورا سياسية واقتصادية وكذلك الحياة العامة والقوانين.. وليس بالضرورة أن يكون النائب موسوعة تفهم فى كل ذلك، لكن المفروض أنه دور الحزب فى مجلس الشعب.. لكنى ظللت أنادى داخل الحزب، وأسألهم عن رأيهم أكثر من مرة، ولكن لم يتجاوب أحد. وحتى عندما سألت أحد قيادات الحزب الكبيرة، فتح لى درج مكتبه قائلاً : انظر فى الدرج، لا يوجد شىء.. لا يوجد حزب.. أنتم الحزب!!

\*\*\*

ويدخل بنا الفنان حمدى أحمد فى صلب خلافاته مع حزب العمل كبداية ونهاية لخروجه الأخير من حياتنا السياسية.. فيقول :

".. وهكذا بدأت محاولتى الفردية واجتهاداً برأى الشخصى.. يعنى بالبلدى... "لوحدى" مثل طرزان.. وفى مرة انتقلنا فى الحزب قبل مناقشة قانون الصحافة فى مجلس الشعب، على أن أرفض القانون من حيث المبدأ..



لكن نناقش مواده.. وهكذا سهرت الليل أقرأ المواد، وأستمع لمناقشتها.. ودخلت المجلس صباح اليوم التالي، وقدمت ورقة تفيد بأننى أطلب مناقشة مواد معينة فى مشروع القانون.. ووقف رئيس حزب العمل يعلن رأى الحزب من حيث المبدأ.. ورفض للقانون.. لكن فوجئت بهم بعد ذلك يطلبون منى أن أنسحب قبل مناقشة المواد.. كيف ذلك؟!.. لقد اتفقنا على مناقشة المواد قالوا.. سوف نتمسح.. هكذا، قرار مفاجيء داخل قاعة مجلس الشعب.

وفى مرة - والكلام لايزال لحمدى أحمد - اتفقنا على أن نرفض بيان الحكومة.. لكن فى مجلس الشعب وقف نائب من الحزب يقول : أنا بأشكر الحكومة. فسألتهم : كيف يشكر زميلنا الحكومة. ونحن بعد دقيقة وحسب اتفاق الحزب، سوف نرفض هذا البيان؟!.. وكان الرد الأغرب عندما قالوا : معلى ما فيهاش حاجة.. وبصراحة حدثت لى لخبطة.. والحقيقة أننى نجحت فى الانتخابات البرلمانية بشعبيتى، وليس لحزب العمل.. فبدأت أبحث عن دور، وكفنان أنشأت لجنة للثقافة والفنون بالحزب، حاولت مناقشة قضايا الثقافة فى مصر من خلال اللجنة.. ووجهت الدعوة لكل المثقفين لحضور ندواتى بنقابة الصحفيين وعملت ندوتين ناجحتين عن المسرح والسينما وحضرها المهندس إبراهيم شكرى رئيس الحزب، لكننى فوجئت بأشياء غير معلنة، كأن يقال من تحت لتحت : فنون إيه وثقافة إيه.. إحنا مالنا ومال الحاجات..دى!!..

\*\*\*\*

ثم يقترب بنا أكثر وأكثر الفنان حمدى أحمد من قصة انفصاله عن حزب العمل.. فيقول : ".. وذهبت إلى معظم القرى المصرية فى مؤتمرات

الحزب. وفي أسبوط.. وهناك اعتدى علينا بعض الناس وفشل المؤتمر، وللأسف لم يعلن الحزب موقفه تجاه ذلك. وبسبب اشتغالي بالسياسة خاصة ارتباطى بحزب العمل. فقد توقف عملى كلية فى الإذاعة والتليفزيون أو المسرح طوال ٤ سنوات، وسألت المسئولين فقالوا لا يوجد أى شىء.. وهذا ممكن جداً أن يكون المخرجون أنفسهم امتنعوا عن طلبى للعمل اعتقاداً منهم بأننى مشغول فى عضويتي لمجلس الشعب. ورغم ذلك فقد حاربونى فى المؤتمر العام السنوى للحزب عندما اختارونى أميناً للقاهرة.. وأنا أعلم أننى قد تحولت لمجرد "لافتة".. وكنت قد قدمت أكثر من استقالة من أمانة القاهرة، وفى كل مرة كان المهندس إبراهيم شكرى يضع الاستقالة فى جيبه على وعد بمناقشتها لكن ذلك لم يحدث.. ومرة أخرى طلبنى المهندس إبراهيم شكرى الذى استمع لى، لكننى أيضاً خرجت من عنده صفر اليدين. وتكرر نفس الشىء مع الدكتور حلمى مراد فى منزل المرحوم أحمد حسين، والغريب ونحن على أبواب الانتخابات لم يسألنى أحد عن تصورى أو اقتراحاتى بالنسبة للمعركة الانتخابية".

\*\*\*

وإذا ما تركنا ما سجله الفنان حمدى أحمد عن علاقته السياسية بحزب العمل، وأسباب خروجه من الحزب. وقلبنا فى أوراق التاريخ التى سطرتها صحف هذه الأيام عن مشوار حياة حمدى أحمد الوطنية والسياسية، سوف نكتشف أن هذه التجربة قد احتلت آنذاك جانباً كبيراً من اهتمامات وسائل الإعلام خاصة ما كان يتعلق منها بموضوع الاستقالات الجماعية التى هزت حزب العمل على أثر خروج العدد الكبير من الأعضاء تضامناً مع الفنان حمدى أحمد. وقد نشرت العديد من الصحف القومية بهذه المناسبة العديد من

المقالات التى كتبها بعض الأعضاء والمتقنين عن الحزب. ولم يكن الفنان حمدى أحمد بعيداً عن موضوع هذه المقالات، كما أن معظم موضوعاتها كانت تدور حول منصب الأمين العام للحزب والذى كان يتولاه فى ذلك الوقت الدكتور محمد حلمى مراد. وقد انحصرت توقيت هذه المقالات فى أوائل عام ١٩٨٤. وعلى أية حال.. فقد انتهت هذه المعركة الإعلامية فى غير صالح حزب العمل، وفى غير صالح الأعضاء المنشقين، ذلك لأن الانتخابات البرلمانية الجديدة كانت على الأبواب.

ولقد رأينا أن خير ختام لهذه الجولة الوطنية والسياسية والفنية فى مشوار حياة الفنان حمدى أحمد.. نشر بعض ماجاء فى آخر حوار صحفى أجرى معه عندما قرر ترشيح نفسه للانتخابات البرلمانية فى عام ١٩٨٧.. والهدف الرئيسى من وراء نشر تلك الكلمات هو الوقوف على آخر ماوصلت إليه الأفكار السياسية داخل نفس حمدى أحمد، على الرغم من عدم توقيقه فى تلك الانتخابات.

قال حمدى أحمد فى هذا الحوار بالنص رداً على سؤال عن تجربته السياسية الأولى : "شاركت فى إرساء تجربة الأحزاب وإنجاحها، غيرت نظرة الناس للفنان بعدما كانوا يعتقدون أنه إنسان مرفه فوجدونى إلى جانبهم فى الحارة والأزقة بحثاً عن حل لمشكلة المجارى وإيواء من تهدمت بيوتهم". ورداً على السؤال عن أسباب عدم ترشيح نفسه فى عام ١٩٨٤ قال: "لم أرض لنفسى خوض تجربة انتخابات القوائم الحزبية التى إذا لم تكن فيها.. فأنت برة". لذلك رفضت هذا الأسلوب، عندما عادت الانتخابات الفردية أتحت لى الفرصة".



## المحتويات

الموضوع	الصفحة
* المقدمة .....	٧
... (١) سيد درويش	
الزعيم الفني لثورة ١٩١٩ .....	١١
... (٢) أم كلثوم	
تتحدث عنها صحف العالم	
باعتبارها ناصرية .....	٢٥
... (٣) الشيخ زكريا أحمد	
يشارك في ثورة ١٩١٩	
بتوزيع المنشورات .....	٣٧
... (٤) روز اليوسف	
الزعيم سعد زغلول يعلمها	
فن التمثيل ! .....	٥١
... (٥) حكمت فهمي	
شاهدت حصار الدبابات	
لقصر عابدين عام ١٩٤٢ .....	٦٥
... (٦) منيرة المهدية	
رشدى باشا يؤلف	
وزارته فى عوامتها .....	٧٧

- ... (٧) بديعة مصابنى  
وجاءت إلى القاهرة  
يوم إعلان الاستقلال ..... ٨٩
- ... (٨) امثال فوزى  
كان مصرعها .. نهاية  
لعصر الفتوات ..... ١٠٣
- ... (٩) تحية كاريوكا  
الراقصة التى أخفت السادات  
عن عيون الإنجليز ..... ١١٧
- ... (١٠) محمد عبدالوهاب  
عشرات الشخصيات السياسية  
كانوا أصدقاءه ..... ١٢٧
- ... (١١) محمود المليجى  
صاحب أكبر رصيد فى أدوار الشر  
مجلس الشورى ..... ١٤١
- ... (١٢) كمال الطويل  
يشارك أم كلثوم فى إدارة مؤسسة  
ناصر الإعلامية ..... ١٥٧
- ... (١٣) حمدى أحمد  
الفنان الذى وقف فى صفوف  
المعارضة بهاجم الحكومة ..... ١٧٣



### هذا الكتاب

لاشك كان لانبعاث الحركة الثقافية في مصر، مع مطلع هذا القرن.. العديد من المصادر التي زودت الوعي الوطنى.. وكان فى طليعة هذه المصادر.. الفن والفنانون.. إذ أصبح رافداً أساسياً من روافد الحركات التنويرية.. وقد تزامن مع انبعاث تاريخ الحركة الوطنية المصرية فى العصر الحديث.. وطاير الفنانين المصريين وغير المصريين من الذين ساهموا بدموعهم ودمائهم وألحانهم وحنجرتهم فى بحث تلك الروح.. طويلاً جداً وهو يمتد بحق منذ مطلع عام ١٩٠٠ وحتى الآن ونحن فى هذه الأوراق نحاول إلقاء الأضواء المبهرة على أهم الأدوار الوطنية المتميزة التى عاشها هؤلاء الفنانون، بل ومساهمات عدد كبير منهم فى تسجيل وكتابة جزء من تاريخ مصر.

أحمد غريب